



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Художественно-эстетический лицей №98»
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР, 426065
тел./факс 8(3412) 21-73-00
E-mail: hel98@yandex.ru

ОБСУЖДЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
общеобразовательного
цикла (профильных
предметов)
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «ХЭЛ № 98»
_____О.В. Алабужева
Приказ № 152
От «30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ**

для обучающихся 7-9 классов

Учителя: Батыршин Расиф Зарифьянович
Антюганова Александра Сергеевна

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Общая характеристика

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Настоящая программа позволит поближе познакомиться с искусством живописи, раскрыть творческий потенциал ребенка, приобрести знания и практические навыки в области изобразительной грамоты. Основным принципом обучения является неразрывность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны освоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ребенок учится видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоской форме), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов). Далее обучающиеся осваивают приемы выявления более сложных цветовых отношений на градациях формы, и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом в условиях пленэра.

Программа учебного предмета «Живопись» носит комплексный характер, знакомство с теоретическим материалом тесно связано с его практическим применением, что позволяет расширять и углублять знания, способствует закреплению приобретенных умений и навыков и формированию новых. В работе над заданиями наряду с академическими задачами ставятся декоративно-пластические задачи. Сравниваются приемы передачи формы и пропорций в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Все сведения даются в процессе работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

В результате прохождения этой программы, обучающиеся кроме общей эстетической культуры должны получить знания, умения и навыки реалистической изобразительной грамоты, уметь передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов; знать теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, иметь представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита. Необходимо взаимодействие базовых основ академической живописи, формирующих живописные умения и активизирующих творческую продуктивность в динамичном живописном процессе. Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта, плюс базовые навыки.

Нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления. Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а задача учителя — не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Живопись» отводится: в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение учебного предмета «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

7 КЛАСС

1.ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ПОНЯТИЕ О ЖИВОПИСИ. ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Знакомство с акварелью. Упражнения и приемы работы с акварельными красками. Цветовые заливки плоскостей. Хроматические и ахроматические цвета.

2.ПРИЕМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ. ЭТЮДЫ.

Различные техники письма акварельными красками. Способ лессировки. Знакомится с приемами работы кистью учатся «вливаю цвету в цвет», растяжкам, технике работы акварелью по сырому, в минимальных количествах выполняют простые практические задания педагога на основе образцов работ, с помощью педагога материалами и инструментами.

Знакомятся с многообразием оттенков, теплых и холодных цветов на нейтральном фоне. Учатся компоновать. Знакомятся с понятием локального цвета на свету и в тени. Натюрморт из двух предметов с ясно выраженной формой.

3.ТЕХНИКА ГРИЗАЙЛЬ. ПОНЯТИЕ О ТОНЕ.

Натюрморт из двух предметов на светлом фоне. Техника гризайль, понятие о тоне. Наложение тона по сухому. Тон в живописи. Понятия «темнее» или «светлее». Понятие светосила предмета, его цвета. Небольшой этюд из двух простых предметов.

4.НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ НА КОНТРАСТНОМ ФОНЕ.

Натюрморт из двух предметов более сложной формы на нейтральном фоне. Поиск композиции. Знакомство с организацией композиционного построения натюрморта на контрастном фоне. Определение больших тональных и цветовых отношений.

5.НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ БОЛЕЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ НА НЕЙТРАЛЬНОМ ФОНЕ.

Беседа о цвете и колорите, роли теории цвета в искусстве. Теплые и холодные цвета. Творчество Ж. Сера, К. Моне, А. Матисса, Гогена, Ван Гога.

Правильный выбор композиции, масштаба рисунка. Умение определить большие цветовые и тональные отношения и цветовой строй. Понятие светосилы предмета и колорита.

6.НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ-ТРЕХ ПРЕДМЕТОВ БЛИЗКИХ ПО ЦВЕТУ

Поиск композиции правильное построение предметов, определения тоновых и цветовых отношений. Выявление формы и деталей предметов цветом, передача плановости. Обобщение натюрморта, знакомства с творчеством художника В. Стожарова.

7.НАТЮРМОРТ ИЗ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ БЫТА С ДРАПИРОВКОЙ.

Определение композиции, правильное построение предметов, определение цветового строя. Лепка формы цветом. Передача верных тоновых отношений. Обобщение и завершение натюрморта.

8.НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ – ТРЕХ ПРЕДМЕТОВ С ЯСНО ВЫРАЖЕННЫМ ЦВЕТОМ НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ.

Выполнение тонового и цветового эскиза. Определение цветового строя и локальных пятен. Выявление формы предметов цветом и пространственных планов. Тоновые контрасты и контрасты объемов. Обобщение натюрморта.

8 КЛАСС

1.ВВОДНЫЙ УРОК. ПОНЯТИЕ О ЖИВОПИСИ

Беседа о роли теории цвета в искусстве.

Общие сведения о цвете.

Традиции как хранитель памяти и культуры человечества.

Хроматические и ахроматические цвета.

Учебное задание: выполнение цветового круга.

2.ЦВЕТОВЫЕ ОТТЕНКИ

Беседа «Натюрморт в интерьере».

Знакомство с творчеством художников: Стожарова В.Ф., Шаманова Б.И.

3.РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ ПИСЬМА АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ

Способ лессировки.

Учебное задание: этюд из двух предметов

4.ТОН В ЖИВОПИСИ

Понятия «темнее» или «светлее».

Понятие светосила предмета, его цвета.

Знакомство с творчеством художника Н. П. Крымова.

Беседа о творчестве Сурбарана и Матисса.

Учебное задание: небольшой этюд из двух простых предметов.

5.ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ

Натюрморт из простых предметов.

Беседа о творчестве Поль Гогена, Ван Гога.

Этюд на светлотный контраст.

Знакомство с творчеством Романовой Е. и Кустодиева Б.

Учебное задание: упражнения на цветовые характеристики.

6.ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ 17-19 ВЕКОВ. ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

Общий обзор историко-географических событий на территории Удмуртии 17-19 веков.

Народное искусство Удмуртии 17-19 веков.

Развитие искусства в городах, сёлах, городах-заводах.

Творчество народных мастеров.

Значение оберегов и цвета. Особая художественная выразительность различных материалов.

Разновидности и значения орнаментов. Примеры удмуртских орнаментов.

Головные уборы; ювелирные украшения; обувь.

Повседневный костюм; свадебный костюм; женский и девичий костюм; мужской костюм.

Планировка обычного удмуртского поселения.

Ансамбль удмуртской крестьянской усадьбы.

Появление первой церкви в удмуртском селе.

Учебное задание: Натюрморт из гипсовых геометрических тел в технике гризайль.

Проработка деталей, Выполнение рисунка на основе эскиза.

Конструктивное строение формы предмета. Тональный разбор натюрморта. Лепка формы предметов светом и тенью. Работа над обобщением и завершением натюрморта

7.ТЕАТРАЛЬНАЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ 17-19 ВЕКОВ. СБЛИЖЕННЫЕ ЦВЕТА

Сочетание театра и ритуальных сцен.

Появление любительских драматических коллективов европейского образца.

Два направления устного народного творчества. Развитие музыкальной культуры смешанного европейско-славянского типа.

Издание книг первых просветителей удмуртского народа. Издание «Вятских Губернских ведомостей».

Учебное задание: Этюд из простых бытовых предметов с драпировкой. Тональный разбор натюрморта. Лепка формы предметов светом и тенью. Конструктивное строение формы предмета.

8.КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

Беседа о творчестве Пластова А.А. и Стожарова В.Ф.

Учебное задание: Натюрморт из предметов быта на основе контрастных цветов. Выполнение рисунка на основе эскиза. Конструктивное строение формы предмета. Тональный разбор натюрморта. Лепка формы предметов светом и тенью. Проработка деталей. Работа над обобщением и завершением натюрморта.

9.НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ УДМУРТСКОГО БЫТА

Натюрморт из предметов удмуртского быта.

Учебное задание: Натюрморт из предметов удмуртского быта. Выполнение рисунка на основе эскиза. Тональный разбор натюрморта. Проработка деталей. Работа над обобщением и завершением натюрморта.

9 КЛАСС

1.ВВОДНЫЙ УРОК. ПОНЯТИЕ О КОЛОРИТЕ

Беседа о художниках: Машков, Сарьян, Сезанн, Стожаров. Теплая цветовая гамма. Понятие о колорите. Этюд цветов, фруктов. Холодная цветовая гамма. Натюрморт из предметов быта (два-три предмета), простых по форме, на фоне серой драпировки. Организация натурной постановки, выбор точки зрения, работа над композицией листа.

2.УЧЕБНАЯ ПОСТАНОВКА: НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА

Натюрморт из предметов быта... Линейный рисунок натюрморта.

Лекция на тему форэскиза. Работа над форэскизами. Пространство в натюрморте.

Определение больших цветовых и тональных отношений. Выявление формы предметов. Выявление пространственных планов.

3.ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ. УЧЕБНАЯ ПОСТАНОВКА: НАТЮРМОРТ ИЗ ЦВЕТНЫХ ПРЕДМЕТОВ НА БЕЛОМ ФОНЕ

Натюрморт из предметов быта. Работа над уточнением цвета и тона различных деталей постановки. Обобщение натюрморта. Приведение изображения в соответствие с форэскизом. Характеристика белого фона. Касания предметов с белым фоном, взаимодействие с предметами. Световой контраст. Натюрморт из цветных предметов на белом фоне со складками. Компонировка листа. Поиск композиции. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Определение светотональных отношений больших локальных и цветовых пятен. Объемная передача формы предметов цветом. Выявление пространственных планов. Обобщение натюрморта. Общая тональность натюрморта.

4.УЧЕБНАЯ ПОСТАНОВКА: НАТЮРМОРТ ИЗ ЦВЕТНЫХ ПРЕДМЕТОВ НА КОНТРАСТНОМ ФОНЕ

Лекция на тему спектрального анализа. Цветовой круг – контрастные цвета. Цветовой контраст.

Натюрморт из цветных предметов на контрастном цветном фоне. Компонировка листа.

Линейный рисунок натюрморта. Определение локальных пятен. Выявление формы предметов цветом.

Выявление пространственных планов. Конкретизация отдельных деталей предметов. Обобщение натюрморта. Работа над касаниями. Просмотр альбомов с натюрмортами художников классиков и современников с анализом тонового контраста. Тоновые контрасты. Контрасты объемов. Натюрморт из черного и белого предметов на фоне цветных драпировок.

5.УЧЕБНАЯ ПОСТАНОВКА: НАТЮРМОРТ ИЗ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ

Натюрморт из черного и белого предметов на фоне цветных драпировок. Определение светотональных отношений. Определение палитры с ограниченным количеством красок. Передача формы предметов и складок. Обобщение натюрморта.

Лекция о художниках, работавших в жанре натюрморта: Машков, Стожаров, Сарьян. Анализ передачи фактуры в работах. Фактура поверхности предметов. Натюрморт на

сближенные цвета и разные фактуры поверхностей. Компановка листа. Распределение предметов в пространстве (Ближний, средний, дальний планы).

6.УЧЕБНАЯ ПОСТАНОВКА: НАТЮРМОРТ НА СБЛИЖЕННЫЕ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ

Натюрморт на сближенные цвета и разные фактуры поверхностей. Характер светотеневых изменений теплых и холодных цветов. Передача формы и фактуры поверхностей предметов в различных техниках акварельного письма. Обобщение натюрморта. Сложные формы предметов. Этюды чучел птиц. Этюды чучел животных. Тональные отношения, окраска и освещенность отдельных частей чучел.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях данного предмета направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Живопись»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учеников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теоретически е занятия	Практическ ие занятия
1.	Введение в предмет. Понятие о живописи. Живописные материалы	2	1	1
2.	Приемы работы с акварелью. Этюды.	14	1	13
3.	Техника Гризайль. Понятие о тоне.	6	1	5
4.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	10	1	9
5.	Натюрморт из двух предметов более сложной формы на нейтральном фоне.	10	1	9
6.	Натюрморт из двух-трех предметов близких по цвету.	10	1	9
7.	Натюрморт из простых предметов быта с драпировкой.	6	1	5
8.	Натюрморт из двух-трех предметов с ясно выраженным цветом на цветном фоне.	10	1	9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	61

8 КЛАСС

Темы		Теоретические занятия (часы)	Практические занятия (часы)
1.	Вводный урок. Понятие о живописи.	1	3
2.	Цветовые оттенки.	1	1
3.	Различные техники письма акварельными красками.	4	4
4.	Тон в живописи.	3	3
5.	Характеристика цвета в живописи.	6	6
6.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство на территории Удмуртии 17-19 веков. Тональные отношения в живописи.	6	6
7.	Театральная, музыкальная культура и книгоиздательское дело на территории Удмуртии 17-19 веков. Сближенные цвета.	4	4
8.	Контрастные цвета.	2	8
9.	Натюрморт из предметов удмуртского быта.		6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

9 КЛАСС

Темы		Теоретические занятия (часы)	Практические занятия (часы)
1.	Вводный урок. Понятие о колорите.	1	1
2.	Учебная постановка: натюрморт из предметов быта.	-	4
3.	Цветовой контраст. Учебная постановка: натюрморт из цветных предметов на белом фоне.	-	10
4.	Учебная постановка: натюрморт из цветных предметов на контрастном фоне.	-	6
5.	Учебная постановка: натюрморт из черно-белых предметов на цветном фоне.	-	6
6.	Учебная постановка: натюрморт на сближенные цвета и фактуры.		6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34