



**ОБСУЖДЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей  
образовательного  
цикла (профильных  
предметов)  
Протокол  
от «30» августа 2024г.  
№ 1

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Педагогического  
совета  
Протокол  
от «30» августа 2024г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «ХЭЛ №98»  
\_\_\_\_\_ О.В. Алабужева

Приказ  
от «26» августа 2024г.  
№152

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЖИВОПИСЬ»**

для обучающихся **10-11** классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» для обучающихся 10 класса составлена на основании федеральных, региональных, муниципальных, лицейских нормативных правовых документов, касающихся вопросов образования.

Основной целью программы «Живопись» - формирование у учащихся знаний, умений и навыков как в реалистические передачи натуры средствами живописи, так и в декоративной живописи.

В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. А также овладение навыков декоративного изображения различных объектов живописными материалами.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленэром. Живопись – одна из ведущих дисциплин в системе до профессиональной художественной подготовки. Обогащая форму предметов цветом, она передает красочное богатство окружающего мира. Живопись базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов, средств построения формы предмета и окружающей среды.

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению изобразительного искусства.

В результате изучения живописи обучающийся должен иметь практический опыт выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Предмет «Живопись» наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и

развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного

искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. В программе отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству. С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. Работа с обучающимися на практических аудиторных занятиях строится на основе соблюдения основных дидактических принципов: активности и сознательности в процессе усвоения новых знаний и практических умений и навыков, доступности изучаемого материала, систематичности и последовательности обучения, научности изучаемых знаний и приобретенных практических навыков воспитывающего обучения.

Основным методом обучения на занятиях является проблемно-хронологический метод, способствующий активности и самостоятельности обучающихся в приобретении необходимых навыков. Каждое занятие содержит ряд конкретных задач, решаемых в процессе овладения знаниями, умениями и навыками.

Большое значение при этом имеет объяснение учителя с применением наглядного показа, анализом художественных произведений. Объяснение материала сочетается с постановкой вопросов к обучающимся, которые должны уметь ставить и решать необходимые познавательные задачи при

освоении нового материала, понимать последовательность их выполнения, устно анализировать художественные произведения, исходя из поставленных педагогом целей.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебного плана МБОУ «ХЭЛ № 98» на текущий учебный год на изучение профильного предмета «Живопись» в 10-11 классах выделено по 68 часов (2 часа в неделю) урочной деятельности и по 34 часа (1 час в неделю) внеурочной деятельности по общекультурному направлению в процессе изучения курса «Прекрасный мир архитектуры и природы».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **10 КЛАСС**

#### **1. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету и тону**

Творчество А. Иванова, И. Репина. Грамотное и профессиональное выполнение натюрморта акварелью. Слабонасыщенный светлотный тон. Цветовые отношения освещенных частей натюрморта. Способ лессировки. Ограниченная палитра. Линейный рисунок, поиск богатства родственных оттенков, близких по цвету и тону.

Компоновка листа.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** Изучение техники лессировки. Изучение акварели, как материала. Изучение художественных приемов и выполнение натюрморта в акварели, поиск богатства родственных оттенков, близких по цвету и тону.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

#### **2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету**

Творчество В. Серова. Техника «алла-прима». Контрастные цветовые отношения. Отношения цветовых пятен по светлоте. Цветовой композиционный центр. Плановость, пространственное решение.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** Изучение акварели как материала, грамотное и профессиональное выполнение натюрморта акварелью. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету.

**Материалы:** акварель, бумага акварельная формата А3, кисти, губка, карандаш, ластик, бумага для эскизов

### **3. Натюрморт из темных предметов различной окраски с четким силуэтом**

Силуэт, пятно. Натюрморт из темных предметов различной окраски с четким силуэтом. Цветовой ритм силуэтов. Объемно-пространственное решение силуэтов.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** Выполнение натюрморта из темных предметов различной окраски с четким силуэтом. Грамотное композиционное, цветное и колористическое решение натюрморта. Изобразительные возможности в передаче цветового ритма. Передача характеристики различных материалов акварели.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **4. Натюрморт из белых предметов на светлом фоне**

Анализ творчества К. Петрова – Водкина и его учеников. Демонстрация репродукций натюрмортов художника. Светотональные отношения. Доминирующий цвет. Цветовое решение в собственных и падающих тенях.

#### **Практическая работа.**

**Цели задания:** Выполнение натюрморта из белых предметов на светлом фоне. Колористическое решение светотональных отношений. Работа с акварелью.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **5. Натюрморт в интерьере из предметов удмуртского быта (у окна)**

Творчество удмуртского художника С. Виноградова. Пространство. Воздушная перспектива. Контражур. Контрастное освещение. Цвет на освещенной поверхности предметов. Цвет в собственных тенях. Плановость. Пространственные отношения.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** выполнение натюрморта в интерьере (у окна). Работа с акварелью. Изобразительные возможности в передаче пространственной среды, воздушной перспективы. Контражур.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **6. Натюрморт с чучелом птицы (в глубине комнаты)**

Творчество А. Холмогорова. Пространство. Воздушная перспектива. Глубина пространства. Общее цветовое состояние. Тональные градации. Лепка формы.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** Выполнение натюрморта с чучелом (в глубине комнаты). Работа с акварелью. Изобразительные возможности передачи воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

## **11 КЛАСС**

### **1. Натюрморт из стеклянных предметов**

Передача материальности в акварельных натюрмортах современного художника С. Андрияки. Материальность, фактура, прозрачность материала в технике акварельного письма, объем прозрачных предметов, световые и цветовые отношения.

#### **Практическая работа.**

**Цель:** грамотное композиционное, цветовое и колористическое решение натюрморта в пространственной среде. Передача характеристики стеклянных материалов в технике акварельного письма.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А2, планшет, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **2. Натюрморт с цветами**

Анализ натюрмورتов с цветами в акварели С. Андрияки. Форма. Характер формы предметов (общая форма цветов). Общий цветовой настрой. Подмалевок. Конкретизация.

#### **Практическая работа**

**Цель:** Изучение техники «раздельного мазка», художественных приемов работы акварелью. Поиск богатства оттенков холодной и теплых гамм.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А3, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **3. Натюрморт, освещенный электрической лампой**

Контраст теплого и холодного в искусственном освещении. Искусственное освещение в живописи. Цветовые и тоновые отношения на освещенных поверхностях предметов. Доминирующий теплый цвет. Цветовые и тоновые отношения в собственных и падающих тенях.

#### **Практическая работа**

**Цели задания:** Изучение техники работы с акварелью. Изучение художественных приемов и выполнение натюрморта акварелью. Определение цветовых и тоновых отношений на искусственно освещенных поверхностях предметов.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А2, планшет, акварель, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **4. Натюрморт на тему: «Искусство», «Спорт», «Труд»**

Линейно-конструктивный рисунок. Ритм цветовых пятен. Пластическое решение. **Практическая работа**

**Цели задания:** Грамотное композиционное, цветовое и колористическое решение натюрморта в пространственной среде. Передача характеристики различных материалов. Пластическое решение.

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А2, планшет, гуашь, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **5. Декоративный натюрморт из предметов удмуртского быта**

Творчество удмуртского художника В. Михайлова. Орнаментально-графическое решение натюрморта. Центр композиции. Цветовое пятно. Цветовая гамма. Тональные градации (свет, полутон, тень, рефлекс). Отношение тепло-холодных оттенков. Световоздушная среда.

#### **Практическая работа**

**Цели:** изучение техники работы с гуашью, использование «раздельного мазка» при выполнении натюрморта гуашью, поиск многообразия градаций тонких оттенков натюрморта. **Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А2, гуашь, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

### **6. Натюрморт в интерьере**

Творчество удмуртского художника Е. Русинова. Натюрморт в интерьере в работах Е. Русинова. Местоположение предметов в пространстве. Цветовое решение с передачей пространственной среды. Передача плановости световоздушной среды (передний, средний, дальний). Колористическое решение. Силуэт натюрморта. Свет теней собственных и падающих.

#### **Практическая работа**

**Цель:** изучение художественных приемов и техник в работе с акварелью, техника «раздельного мазка» и «сквозного мазка». Местоположение предметов в пространстве, овладение передачей плановости световоздушной среды (передний, средний, дальний).

**Материалы:** карандаш, ластик, бумага формата А2, планшет, гуашь, кисти, баночки для колеров, бумага для эскизов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умения видеть и воспринимать художественные культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **Обучающийся научится**

- получать цветовые оттенки;
- использовать знания о контрасте цветов;
- выражать чувства, настроение в рисунке;
- создавать образ человека;
- придумывать узоры;
- изображать лицо человека;
- изображать животных;
- работать в жанре натюрморт;
- работать в жанре пейзаж;
- придумывать образы, фантазировать;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, композиция, ритм).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- средства выразительности (линия, цвет, композиция);
- создавать индивидуальные и парные работы;
- выполнять мазки кистью;
- выразительно выполнять рисунки;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- использовать знания по композиционному решению;
- видеть и передавать красоту действительности;
- воплощать в жизнь идею, замысел.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **10 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Часы</b>	<b>Оценочные</b>
----------	-------------	-------------	------------------

п/п			процедуры
1.	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету и тону		
2.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.		
3.	Натюрморт из темных предметов различной окраски с четким силуэтом.		Просмотр
4.	Натюрморт из белых предметов на светлом фоне		
5.	Натюрморт в интерьере из предметов удмуртского быта (у окна) НРК		
6.	Натюрморт с чучелом птицы (в глубине комнаты) НРК		Просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

## 11 КЛАСС

№ п\п	Наименование разделов	Часы	Оценочные процедуры
1.	Натюрморт из стеклянных предметов	18	
2.	Натюрморт с цветами	18	
3.	Натюрморт, освещенный электрической лампой	12	просмотр
4.	Натюрморт на тему: «Искусство», «Спорт», «Труд»	21	
5.	Декоративный натюрморт из предметов удмуртского быта	15	
6.	Натюрморт в интерьере	18	просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	

## **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую промежуточную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме просмотров по полугодиям, в форме экзамена – после просмотра за второе полугодие.

Экзаменационный и просмотрный контроль включает в себя все аудиторные и самостоятельные задания.

Оценочные средства по дисциплине – пятибалльная система оценки знаний при проведении просмотров, зачета и экзамена.

Для определения уровня усвоения полученных знаний, предусмотренных учебной программой «Живопись», предлагаются следующие критерии оценки промежуточного контроля:

- **оценку «отлично»** заслуживает обучающийся, *обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендуемой программой.* Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала;

- **оценку «хорошо»** заслуживает обучающийся, *обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой.* Оценка «хорошо» выставляется ученику, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способных к их самостоятельному выполнению;

- **оценку «удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, допустившему погрешности при выполнении заданий, но обладающих необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Нормы и критерии оценивания работ по живописи**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Балл</b>	<b>Показатели уровня</b>
<b>I. Композиционное</b>	<b>«2»</b>	- изображение по размеру слишком маленькое

<b>решение</b>		или слишком большое; - нет равновесия в расположении композиции и поля бумаги; - нет равновесия в использовании цветowych пятен;
	<b>«3»</b>	- изображение сдвинуто в сторону или вниз; - намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; - пустое пространство не задействовано в изображении; - нет равновесия в использовании цветowych пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах рисунка;
	<b>«4»</b>	- изображение и фон пропорциональны; - изображение соответствуют фактическому расположению в пространстве; - размещение цветowych пятен и оттенков в целом равномерно по композиции;
	<b>«5»</b>	- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; - найдено пропорциональное соответствие расположения деталей; - наблюдается единство и взаимосвязь между деталями изображения; - размещение цветowych пятен и оттенков;
<b>2. Соблюдение пропорциональных цветowych отношений</b>	<b>«2»</b>	- пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности; - цветowych отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям
	<b>«3»</b>	- пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); - цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветovому решению; - цвет по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения;
	<b>«4»</b>	- пропорциональные соотношения изображения части деталей композиции близки к реальным; - имеются неточности в передаче пропорций каждой детали; - цвет между предметами по тепло-холодности

		<p>найден;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов;</li> </ul>
	«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным;</li> <li>- пропорции каждого предмета передаются верно;</li> <li>- в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших</li> </ul>
<p><b>3. Передача формы предметов цветом</b></p>	«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объем предметов в натюрморте не передается;</li> <li>- рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений;</li> <li>- нет сочетания теплого и холодного цветов;</li> </ul>
	«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объем в натюрморте в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями;</li> <li>- наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности;</li> <li>- слабо выражена светотень;</li> </ul>
	«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объем передается изменением цвета в соответствие с освещением;</li> <li>- соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>- переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в композиции;</li> </ul>
	«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объем в композиции лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением;</li> <li>- соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов;</li> <li>- передаются мягкие переходы от света к тени;</li> </ul>

<b>4. Живописно-пространственное решение</b>	<b>«2»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в изображении не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов;</li> <li>- в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> </ul>
	<b>«3»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону;</li> <li>- цветовые и тоновые контрасты не использованы;</li> <li>- в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства;</li> </ul>
	<b>«4»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты;</li> <li>- наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя;</li> <li>- цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается;</li> </ul>
	<b>«5»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:</li> <li>а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты</li> <li>б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты</li> <li>в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой</li> </ul>
<b>5. Владение живописной техникой</b>	<b>«2»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в натуре;</li> <li>- краска нанесена равным слоем, не просвечивающим холст;</li> <li>- рисунок обведен черной краской;</li> </ul>

	«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натуре;</li> <li>- краска нанесена одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам;</li> <li>- наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или наоборот;</li> <li>- живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета;</li> </ul>
	«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы цвета частей и деталей, соответствующие наблюдаемым в натуре;</li> <li>- краска нанесена послойно;</li> <li>- использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы;</li> <li>- использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов;</li> <li>- наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых местах дающая ощущение грязного цвета;</li> </ul>
	«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы цвета частей и деталей, соответствующие наблюдаемым в натуре;</li> <li>- краска нанесена послойными слоями;</li> <li>- использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла-прима», «по-сырому», «проскабливание», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»;</li> <li>а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность.</li> <li>б) использованы живописные мазки,</li> </ul>

### Список литературы и учебно-методическое сопровождение

#### Основная литература

1. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. - М.: Дрофа.2014
2. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. - М: Дрофа,2014
3. Данилова Г.И. Искусство. 10-11- классы. Рабочие программы. - Учебник. - М.: Просвещение,2014
4. Данилова Г.И. Искусство: От истоков до 17 века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. - М.: Просвещение,2014

5. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под редакцией члена корреспондента РАО, доктора педагогических наук Кузина В.С.-М.: Дрофа, 2001.

#### **Дополнительная литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Беда Г.Д. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
3. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1981.
4. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение Италии. - М.: Вече, 2001
5. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1984
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М.: Просвещение, 1989.
7. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986.
8. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительного искусства. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классов) – М.: Просвещение, 1994.
9. Сокольникова Н.М. Программа «Композиция». – М.: Просвещение, 1995
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1997.
11. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи. Москва. 2010.
12. Орлов С.А. Композиция в станковой живописи. Мет.пос. Ижевск, 1998.
13. Сокольникова Н.М. Программа «Живопись». – М.: Просвещение, 1995.
14. Орлов С.А. Композиция в станковой живописи. Мет.пос. Ижевск, 1998.
15. Беда Г.Д. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
16. Миронова Л.М. Цвет в изобразительном искусстве. – М, 2003.
17. Киплик Д.И. Техника живописи. – М, 2000.
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: 1984
19. Леонардо да Винчи. Шедевры графики. М.: «Эксмо», 2006.
20. Беда Г.В. Живопись. Москва. Просвещение, 1986