

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»**

ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора № 134
от «26 » августа 2023г.
_____ Алабушева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Роспись по дереву»**

Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Габитова Ирина Ивановна

г. Ижевск
2023

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи, ожидаемые результаты | 6 |
| Учебный план | 7 |
| Содержание учебного плана | 8 |
| Календарный план участия в воспитательных мероприятиях | 10 |
| Воспитательная работа | 11 |
| Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Роспись по дереву» | 11 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы | 13 |
| Календарный учебный график | 13 |
| Условия реализации программы | 13 |
| Формы аттестации и контроля..... | 14 |
| Методическое обеспечение | 17 |
| Список литературы | 18 |
| Приложение | 19 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Программа актуальна, так как предполагает формирование художественно-эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, ощутить связь поколений и связь с прошлым своего народа.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их при проектировании на предметах интерьера, одежды, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь. А так же актуально изготовление сувениров с изображением символики. Способности и возможности детей – участников объединения очень разные, а также и уровень их художественного вкуса, личностного развития. Именно это обуславливает

необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, технологии и другим предметам, преподаваемым в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни.

При создании программы использованы методические рекомендации по разработке адаптированных программ и специальная литература по прикладному творчеству, а так же личный опыт работы педагога с детьми.

Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа первого года обучения «Роспись по дереву» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы – базовый. Обучение ведется на русском языке.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

| Год обучения | Возрастная категория детей | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятия | Количество детей в группе | Общее количество часов в год |
|--------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 год | 13-17 лет | 1 раз/нед по 4 часа | 45 мин | 8-10 чел | 136ч |

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени и возраста детей.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается

организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является то, что все блоки программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов оформились по инициативе детей в соответствии с их пожеланиями и предложениями.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия по практическому применению навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Возникающая в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы применяется индивидуальный подход к обучающимся.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки, дети участвуют в конкурсах. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности каждого ребенка.

По окончании изучения происходит выставка работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свои работы по критериям. Каждый критерий оценивается по десятибалльной системе. Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития самостоятельной творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

1. Овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умение применять полученные знания в изготовлении изделий.
2. Научить наблюдать и передавать в работах пропорции, композицию, содержание и форму предметов;
3. Формирование умения использовать, самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами.
4. Формирование навыков самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы.
5. Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

Ожидаемые результаты:

1. Кружковцы владеют видами декоративно-прикладного творчества, умеют применять полученные знания в изготовлении изделий.
2. Умеют видеть и передавать пропорции, композицию, содержание и форму предметов в работах;
3. Умеют использовать и самостоятельно работают с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
4. Умеют работать индивидуально и в группе;
5. Занятия развили аккуратность, любовь к труду и искусству росписи по дереву.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе | | |
|-------|---|------------------------|-------------|------------|---|
| | | | Теор часы | практ часы | |
| 1 | Введение. | 4 | 4 | - | Само-и взаимно оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Основы композиции и цветоведения | 14 | 7 | 7 | Тест «Композиция и цветоведение» |
| 3 | Роспись по дереву. Роспись доски | 30 | 17 | 13 | Выставка подготовительных работ. Промежуточная аттестация (декабрь) |
| 4. | Роспись по дереву. Роспись шкатулки | 8 | 0 | 8 | Выставка работ |
| 5 | Роспись по дереву. Роспись тарелки | 10 | 0 | 10 | Итоговый просмотр за полугодие |
| 6 | Введение | 4 | 4 | - | Само-и взаимно оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение |
| 7 | Роспись изделия на токарной основе(яйцо) | 12 | 4 | 8 | Само-и взаимно оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение |
| 8 | Роспись изделий на токарной основе(ваза) | 30 | 12 | 20 | Выставка работ |
| 9 | Роспись изделий на токарной основе (чаша с крышкой) | 18 | 8 | 12 | Итоговый просмотр за год |
| | ИТОГО | 136 | 56 | 80 | |

Содержание программы

Раздел 1 Введение.

Теория. Введение. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Роль декоративно-прикладного искусства, виды.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с общими правилами охраны труда и техники безопасности в учебном кабинете.

Раздел 2 Основы композиции и цветоведения

Теория. Основные понятия, необходимые для гармонично оформленного изделия. Виды композиций. Композиционный центр. Правило золотого сечения. Статика и динамика в композиции. Объёмность, пропорции. Колорит. Цветовой круг. Контраст и нюанс. Ознакомление с основными понятиями, либо повторение и систематизация знаний, если дети уже знакомы с этим.

Беседа «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей»

Практические задания:

Беседа «Мама, мамочка», участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери в лицее

- стартовый уровень: работа с раздаточным материалом по композиции, колориту; рассматривание иллюстраций, видеоматериалов, презентаций; игры по составлению коллажей из фигурок

- базовый уровень: составление коллажей из различных материалов по заданному цветовому колориту; рисование эскизов; оценивание работ разных мастеров на основе полученных знаний; выполнение тестовой работы

- продвинутый уровень: анализирование изделий декоративно-прикладного искусства (целостность, композиционный центр, выделить используемые средства композиции: движение, ритм, контраст и т.п.); выполнение тестовой работы

Раздел 3. Роспись по дереву. Роспись доски

Теория: О возникновении росписи. Традиционные предметы росписи. Символика в росписи. Композиция и сюжет. О приготовлении красок, техника безопасности. Подготовка эскизов для росписи доски. Этапы росписи. Подготовка основы: грунтование, рисунок.

Практическая работа:

Роспись доски. Покрытие готового изделия лаком. Организация промежуточного просмотра (декабрь) и выставки готовых досок.

- стартовый уровень: упражнения в письме на бумаге, работа по образцу

- базовый уровень: упражнения в письме на бумаге, составление эскиза будущего изделия, выполнение росписи на изделии

- продвинутый уровень: выбор заготовки, составление эскиза будущего изделия в своём авторском варианте, выполнение росписи на изделии.

Раздел. 4

Роспись по дереву. Роспись шкатулки

Практика.

Беседа «Для милых дам», подготовка сувениров к 8 Марта.

Разработка эскиза шкатулки, перенесение изображения на шкатулку, роспись. Организация выставки готовых работ.

Раздел 5

Роспись по дереву. Роспись тарелки

Практика. Беседа «Мы помним, мы гордимся». Разработка эскиза тарелки, перенесение изображения на тарелку, роспись. Организация выставки готовых работ. Итоговый просмотр и обсуждение работ с ребятами.

Календарный план участия в воспитательных мероприятиях

| Название раздела | Мероприятие | Сроки проведения | Количество часов |
|---|--|------------------|------------------|
| Основы композиции и цветоведения | Беседа «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей». Создание настенной газеты | ноябрь | 1 |
| Роспись по Дереву. Роспись доски | Культура народов России | ноябрь | 1 |
| Роспись по Дереву. Роспись доски | Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери | ноябрь | 2 |
| Роспись по Дереву. Роспись доски | Подготовка и участие в ярмарке | декабрь | 1 |
| Роспись по Дереву. Роспись шкатулки | Изготовление подарков к новому году | декабрь | 1 |
| Роспись по Дереву. Роспись тарелки | Создание ёлочных игрушек | декабрь | 1 |
| Роспись изделий на токарной основе(ваза) | Беседа «Для милых дам», подготовка сувениров к 8 Марта | март | 1 |
| Роспись изделий на токарной основе (чаша с крышкой) | Беседа «Мы помним, мы гордимся» | май | 1 |
| | | ИТОГО | 9 |
| | | | |

Воспитательная работа

В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применение в быту, а также в увлекательной форме практически получают знания народных росписей Российской Федерации, учатся различать их между собой и давать им краткую характеристику, технологии росписи, составления композиций на разных видах поверхности.

В современных условиях, когда почти утрачен естественный механизм освоения традиции от поколения к поколению, дополнительное образование детей должно помочь в изучении и сохранении, развитии народного искусства.

Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, привитие трудолюбия.

Работа с коллективом обучающихся

Наблюдение за межличностными взаимоотношениями в детском коллективе, за эмоциональным фоном на занятиях, степень сплоченности, проявление уважения, чуткости, заботы, сопереживания, взаимопомощи друг к другу.

Создание традиций коллектива, взаимодействие с другими людьми и коллективами, самоуправление

Работа с родителями

Индивидуальная и коллективная работа с родителями: индивидуальные консультации, открытые занятия, анкетирование.

Информирование родителей о творческих успехах детей, ознакомление с выставками творческих работ.

Формирование функциональной грамотности во время занятий в кружке «Роспись по дереву»

В ближайшем будущем функциональная грамотность станет показателем развитости цивилизации, государства, нации, социальной группы, отдельной личности. Поэтому возникает очень важная цель: подготовить не отдельных элитных школьников к жизни, а обучить мобильную личность, способной при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Так функционально грамотный человек

- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;
- решает различные стандартные и не стандартные жизненные задачи;
- строит социальные отношения;
- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;
- не останавливается на достигнутом уровне образованности.

Функциональная грамотность включает в себя следующие компетенции:

- Математическую грамотность
- Читательскую грамотность
- Естественно-научную грамотность
- Финансовую грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление.

ХАРАКТЕРИСТИКАМИ УРОВНЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

целеположение: - осознание учеником потребности и способности к самореализации; - возникновение учебно- познавательного интереса; - владение приемами самостоятельной работы; - осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;

планирование: - способность ориентироваться в условиях задачи; - выделение алгоритма поиска необходимой информации;

принятие решения: - выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи; анализ планов деятельности;

выполнение: - умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.

оценка результатов которая проходит по критериям: не может быть допустимой, допустимая, высоко допустимая и наиболее эффективная.

Чем же занятия в кружке могут помочь для формирования навыков функциональной грамотности?

В процессе работы кружковцы усваивают графические и живописные умения и навыки учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Таким образом, работа в кружке служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Знания, умения и навыки находят широкое применение во время занятий в других кружках, так и на уроках в школе, а также и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Виды заданий, направленных на формирование функциональной грамотности во время занятий в кружке.

- Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы
- Применение полученных знаний и способов изображение сложной формы
- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
- Нахождение ошибок в изображении
- Опыт работы в роли эксперта
- Выявление критерий оценивания
- Практическая работа по предложенной инструкции

Л.М.Перминова, доктор педагогических наук, профессор кафедры управления персоналом Московского института открытого образования говорит о том, что в функциональной грамотности применительно к образовательной области искусство можно выделить еще эстетическая грамотность и ориентацию в памятниках культуры среды проживания (знание основных стилей в музыке, литературе, архитектуре; литературных жанров; стилей и направлений в одежде; элементы домашнего убранства и дизайн; косметика индивидуальности).

Так Л.М. Перминова говорит о том, что эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.

На занятиях в кружке «Росписи по дереву» «не выращиваются» профессиональных художников, но развивается креативное мышление, стимулируется самостоятельный поиск нужной информации в различных источниках, дается возможность выбора путей решения; кружковцы учатся работать в коллективе; знакомятся с искусством и культурой родного края.

Так кружок «Роспись по дереву» создает условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Сроки реализации по годам освоения программы | I полугодие | | | II полугодие | | Всего учебных недель |
|--|-------------|-------------|-----------|--------------|-----------|----------------------|
| | 1 неделя | 2-15 неделя | 16 неделя | 17-35 неделя | 36 неделя | |
| 1 год | | | | | | 34 |

Условные обозначения:



- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение просторное, светлое, с естественным и искусственным освещением, оснащенное столами и стульями по количеству обучающихся, шкафами для книг и пособий. А также каждый кружковец должен иметь:

- Альбом;
- Бумагу офисную (А4)
- Стаканчики для воды;
- Кисти беличьи, синтетические;
- Краски гуашевые, акриловые;
- Карандаши простые;
- Деревянные доски.

Также понадобятся лак для дерева, клей ПВА; заготовки из дерева, ДВПили картона.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог имеет соответствующее данной программе образование – учитель начальных классов (Ижевское профессиональное училище №6, 1996г), учитель изобразительного искусства и черчения по специальности: изобразительное искусство и черчение (Удмуртский государственный университет, 2002г).

Формы аттестации и контроля

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения в с декабре месяце. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических занятий и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческая работа, защита проектов, выставка, просмотр работ.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговая аттестация проходит в форме просмотра творческих работ обучающихся с дальнейшим их обсуждением.

Оценка, оформление и анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации

Результаты итоговой и промежуточной аттестации обучающихся оцениваются целью определения:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся;

- полноту выполнения образовательной программы;

- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всего учебного года.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации формируются в виде индивидуальных аттестационных карт на каждого обучающегося.

ТВОРЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ

ФИО _____

| Раздел | Название работ, количество | Критерии оценки | | | Общий балл |
|-------------------|----------------------------|-----------------|---|---|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Роспись по дереву | | | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д.(Оценивание по 10 бальной системе)

Сводная таблица результатов

| № | ФИ | Количество работ | Средний балл | уровень |
|---|----|------------------|--------------|---------|
| | | | | |

Низкий уровень: 1-3 баллов, малое количество работ, незаинтересованность в конечном результате, пропуски занятий и т.п.

Средний уровень: 4-7 баллов, достаточное количество работ, но нет завершенности изделия, аккуратности, проработанности.

Высокий уровень: 8-10 баллов, много работ, хорошо продуманы, проработаны, есть своёавторское начало.

Наблюдение

| № | Качества | Промежут. контроль | Итоговый контроль |
|----|--|--------------------|-------------------|
| 1. | Интерес к декоративно-прикладному искусству | | |
| 2 | Навык самостоятельной работы, умение планировать свои действия | | |
| 3 | Умение на основе полученных навыков создавать свои авторские работы | | |
| 4 | Способность к самооценке творческой работы | | |
| 5 | Адекватное отношение к критике | | |
| 6 | Развитие социально-значимых личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, уважение к чужому труду) | | |
| 8 | Навыки сотрудничества | | |

Баллы (0-10) 0 - качество отсутствует, 10 – ярко выраженное качество

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающихся освоил практически весь объем знаний 80–100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающихся объем усвоенных знаний составляет 50–70%, сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 80–100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 50–70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога

Методическое обеспечение

| № | Раздел тема программ ы | Форма занятий | Приёмы и методы организац и учебно- воспитател ьного процесса | Дидактически й материал | Техническое оснащение занятий |
|---|---|--|---|---|--|
| 1 | Введение. | Практическая работа | Словесно- наглядный, демонстрат ивный, творческий | | |
| 2 | Основы композици и и колористик и, цветоведен ия. | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальна я и групповая работа | Словесно- наглядный, демонстрат ивный, творчески й | Цветовые хроматическа я и ахроматическ ая растяжки, цветовой круг, схемы композиций | Инструменты и материалы: Цветные карандаши, фломастеры, бумага |
| 3 | Роспись по дереву. Роспись доски | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальна я и групповая работа | Словесно- наглядный, демонстрат ивный, творчески й | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева, ДВП или картона |
| 4 | Роспись по дереву. Роспись шкатулки | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальна я и групповая работа | Словесно- наглядный, демонстрат ивный, творчески й | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева, ДВП или картона |
| 6 | Роспись по дереву. Роспись тарелки | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальная и групповая работа | Словесно- наглядный, демонстрат ивный, творческий | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева. |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| 7 | Роспись изделия на токарной основе(яйцо) | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальная и групповая работа | Словесно-наглядный, демонстративный, творческий | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева |
| 8 | Роспись изделий на токарной основе(ваза) | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальная и групповая работа | Словесно-наглядный, демонстративный, творческий | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева |
| 9 | Роспись изделий на токарной основе (чаша с крышкой) | Ознакомление, Практическая работа, индивидуальная и групповая работа | Словесно-наглядный, демонстративный, творческий | Наглядное пособие: литература, образцы работ | краски гуашевые, акриловые, лак для дерева, клей ПВА; кисти беличьи, синтетические; заготовки из дерева |
| 10 | Обобщающее занятие | Итоговый просмотр работ обучающихся | Словесно-наглядный | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Солод Л.Е. Искусство составлять цветочные картины.- М.: Эксмо, 2008 г.
3. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е.В. Байкова, Н.А. Кузнецова. – Ижевск: Удмуртия, 2013-160с.
4. Егорова Д.В. Вышивка: самое полное и подробное пошаговое руководство для начинающих/Дарья Егорова, Ирина Ключникова, Анна Шантуаль. – Москва: Эксмо, 2018. – 208с.
5. Баталова И.К. Роспись по дереву/ Ирина Баталова. – М.: Эксмо, 2007.-64с.
6. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты.- М.: Нива России.1992.-192с.

Литература для обучающихся

1. Крысько Н.А. и Нехорошева Г.В. Коллаж – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011 г.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- М.: Галарт.
3. Артамонова Е.В. Необычные картины и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64с.
4. Огнева Д. «Рисуем на камнях», Из-во АСТ-Пресс-Книга, 2012г

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТ Основы композиции и цветоведения

1. Одно из важных средств эмоциональной выразительности, которое передает все цветовое богатство окружающего мира, происходит от латинского слова краска или цвет

- А) текстура
- Б) колорит**
- В) фактура

2. Расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольше. Это слово происходит от латинского слова, которое обозначает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

- А) композиция**
- Б) комбинация
- В) ритм

3. Как передать движение в композиции?

- А) диагональные линии**
- Б) свободное пространство перед движущимся объектом
- В) движение справа налево

4. Как построить статичную композицию?

- А) построить горизонтальные и вертикальные линии**
- Б) линии направлены к центру
- В) движение слева направо


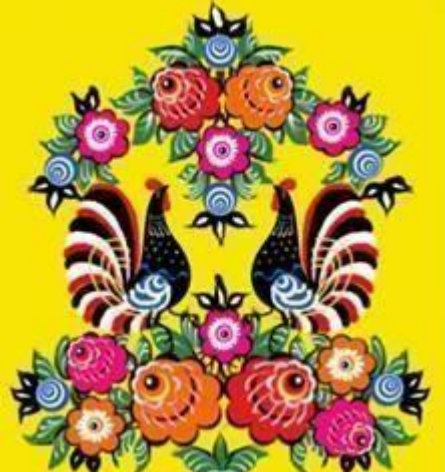
5. Чередование каких-либо элементов в определённой последовательности

- А) композиция**
- Б) комбинация
- В) ритм

6. Принцип построения композиции, когда элементы располагаются правильно относительно оси или центра.

- А) равновесие
- Б) асимметрия
- В) симметрия**

7 Проведи линии соответствия




| | |
|-----------------------------|--|
| 1. Симметричная композиция | A)  |
| 2. Асимметричная композиция | B)  |

8. Свойство, которое характеризует внешнее строение поверхности материала. А) текстура
Б) окраска
В) фактура

9. Средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.
А) композиция
Б)
цветоведение
В) стилизация

10. Рисунок материала, который создала природа
А)
текстура Б)
колорит
В) фактура

11 Проведи линии соответствия

| | |
|-----------------------|--|
| 1. Текстура древесины | А)  |
| 2. Текстура камня | Б)  |
| 3. Текстура кожи | В)  |

