

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО

на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ директора № 134
от «26 » августа 2023г.

_____ Алабужева О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, социально-гуманитарной направленности

«Родная словесность»

Уровень сложности программы: базовый.

Возраст обучающихся: 15-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор программы: Чиркова Екатерина Николаевна
Квалификационная категория: первая

Ижевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Необходимость и актуальность обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми.

Занятия в кружке решают блок задач: социально-творческое и языковое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Занятия в кружке направлены на совершенствование основных видов речевой деятельности, обучение культуре общения, на многоаспектную языковую работу с литературными текстами, что позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Новизна программы состоит в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи. Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность. Уровень освоения программы – базовый. Обучение ведется на русском языке.**

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени и возраста детей.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для подростков в возрасте 15-16 лет. Принимаются все желающие без отбора.

Курс программы имеет объем **68 часов**, включая теоретические и практические занятия. Он предназначен для совершенствования навыков устной и письменной речи детей, развития представлений об изобразительных возможностях русского языка в разных его проявлениях, воспитания чуткости к красоте и выразительности родной речи, привития любви к русскому языку, интереса к его изучению разными путями, повышению интереса обучающихся к учебе.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целесообразность программы мы видим в необходимости развития интереса к изучению родного языка, практическая направленность курса позволит каждому обучающемуся продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Разработанный для кружка материал можно использовать в старших классах, где филологические дисциплины изучаются на профильном уровне. Сформированные на занятиях кружка умения и навыки лингвистического анализа художественного текста станут базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста

Цель курса – через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

В соответствии с этими целями **задачи** данной программы сводятся к следующему:

Образовательные: углубление знаний о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств.

Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Применение знаний и умений в жизни.

Развивающие: Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Воспитательные: Развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознание его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры.

Осознание себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге с миром и с самим собой.

Формирование у детей чувства языка.

Воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой.

Сообщение необходимых знаний и формирование учебно – языковых, речевых, правописных умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно, выразительно говорить, читать и писать на родном языке

Планируемые результаты:

Личностные: 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные 1) владение всеми видами речевой деятельности, применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.); 2) коммуникативно целесообразное

взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные: 1) углубление базовых понятий лингвистики. 2) Содержание программы направлено на достижение указанных результатов обучения.

Программа состоит из 6 блоков, каждый из которых дает дополнительные сведения по тому или иному разделу языкознания, способствует углубленному изучению языка.

Развитие функциональной грамотности на занятиях в кружке

В современном мире функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни.

Согласно АА. Леонтьеву «функциональная грамотность» - «способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Функциональная грамотность – это уровень образованности, который может быть достигнут школьниками за время обучения в школе, кружке или секции, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни, включающая приобретение знаний, развитие познавательных и творческих способностей, в постоянном обогащении научными знаниями и в применении их на практике, обеспечивает нормальное существование и функционирование человека в системе социальных отношений. Человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, для общения и социальных отношений - это функционально грамотный человек.

Составляющие функциональной грамотности

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них.

Естественно-научная грамотность — способность человека научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Математическая грамотность — способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах.

Финансовая грамотность — знание и понимание финансовых понятий, рисков, а также навыки, мотивация и уверенное применение таких знаний, обеспечивающее участие в экономической жизни.

Креативное мышление — умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Глобальные компетенции — это сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем (т.е. в ситуациях, требующих от человека понимания проблем, которые не имеют национальных границ и оказывают влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений)

Так важнейшая компетентность личности ребенка или подростка является умение учиться, поэтому занятия в кружке должны помочь сформировать личность творческую, способную самостоятельно решать различные задачи, критически мыслить, уметь пользоваться любой информацией, пополнять знания, отстаивать свои убеждения, саморазвиваться, применять знания на практике, то есть образование нацелено на развитие функциональной грамотности, когда теоретические знания должны использоваться в повседневной жизни.

В течение жизни каждый человек получает опыт практического использования знаний, но начинается это процесс еще в школе. Поэтому современный учитель должен иметь инструменты, с помощью которых он сможет оценивать и формировать функциональную грамотность учащихся, он должен уметь своевременно и правильно подбирать задания для урока и внеурочной деятельности, правильно оценить возможности учащихся и подготовить ряд наводящих вопросов при решении заданий любой сложности.

При проведении урока в соответствии с ФГОС учитель должен использовать задания на развитие не только предметных знаний, но и метапредметных (когнитивные, коммуникативные, регулятивные).

Взаимосвязь деятельности учителя и ученика при формировании функциональной грамотности происходит на разных этапах урока: целеполагания, планирования, принятия решения, выполнения, оценки результатов.

Задания по функциональной грамотности не должны занимать большую часть урока, но могут занимать какую-то его часть.

В связи с этим основной задачей учителя остается инициировать образовательный запрос учащихся.

Система работы на уроках русского языка по формированию функциональной грамотности:

1. Обучение чтению: способность выбирать стратегию и тактику чтения в зависимости от цели чтения (гибкое чтение)

2. Развитие механизмов речи: умение делать эквивалентные замены, сжимать текст, предвидеть, предугадывать содержание текста

3. Развитие устной и письменной речи:

- развитие орфоэпических навыков;
- работа по обогащению словарного запаса;
- развитие и совершенствование грамматического строя речи учащихся;
- развитие устной разговорной, учебно-научной, художественной речи;
- развитие письменной разговорной, учебно-научной, художественной речи.

На уроках русского языка мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, одним из которых является грамотности чтения (или смысловое чтение). Это способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества.

В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

Существует множество приемов грамотного чтения: чтение с остановками, работа с вопросником, читательские дневники, логическая цепочка, тонкие и толстые вопросы.

Рассмотрим один из самых простых, но очень важных приемов, которые очень помогают на уроках.

«Тонкий и толстый вопрос!» «Тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают тонкие вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: «Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет по две идеи».

Какие вопросы чаще всего задают дети? Тонкие, простые, о том, что на поверхности.

- Что сказал писатель?
- К какому образу он обратился?
- О каком понятии он размышлял?

Задайте, пожалуйста, вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

- Что имел в виду автор?
- Почему прибегнул к такому сравнению?

- К какому выводу он нас подводит?

Такой прием позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста. А это отвечает тем требованиям, о которых мы говорили ранее. Не так ли?

Обратимся к следующему аспекту.

Функциональная грамотность включает в себя владение всеми средствами родного языка в устной и письменной речи. Этот навык требует постоянной работы над ним, систематической, планомерной. Но это вовсе не означает, что работа будет рутинной. Без нее, конечно, тоже никуда, но есть интересные формы проработки этого навыка.

В рамках интеллектуального многоборья можно проводить разные игры. Хочу с Вами провести одну.

Бескрылки.

Перед Вами будут четверостишия, последняя строчка которого представляет собой крылатую фразу, известное выражение. Попробуйте догадаться.

Раз Вещий Олег окружен был врагами:

«Нас сто, ты один! Поднимай белый флаг!»

Но реет по-прежнему Рюрика знамя:

Врагу не сдается наш гордый варяг.

Перевертыши:

Я зашифровала строчки из известных стихотворений. Вам необходимо каждое слово заменить на антоним, на слово с противоположным значением, для того чтобы узнать строчки. Итак,

1. Стою у распахнутого настежь окна замкнутой светом сухой комнаты (**Сижу за решеткой в темнице сырой**)

2. Твоя племянница заурядных подлых беззаконий (**Мой дядя самых честных правил**)

3. Поговорки. Лысина – мужское безобразие (**Коса – девичья краса**)

Такие формы работы развивают языковое чутье, позволяют почувствовать все тонкие грани русского языка.

Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, являются дидактические игры или фрагменты. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для детей более доступным, работоспособность увеличивается. Это могут быть такие игры, как: «Четвертый лишний», «Слабое звено», «Найди лишнее слово», «Закончи предложение».

Одним из видов дидактической игры может быть сочинение лингвистической сказки. При изучении правила о чередовании гласных в корнях -гар- -гор- или при изучении правила о правописании приставок пре- и при-. Если персонажами сказки будут эти приставки, то придумываем ситуацию, в которой при- совершала бы оценочную характеристику. Возможное начало:

«За тридцать земель, в царстве грамматики жили племена приставок и суффиксов. В одном из домов жили неразлучные подружки, приставки пре- и при-...». Учащиеся продолжают самостоятельно. Или варианты, которые вы видите на слайде.

Работа над формированием функциональной грамотности обучающихся опирается как на традиционные методы и формы обучения, так и на инновационное обучение. Развитию функциональной грамотности способствуют и нетрадиционные уроки, и отдельные фрагменты уроков. Они позволяют повысить интерес и к уроку, и к учебному процессу в целом. Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов.

Но при всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков лучше использовать отдельные моменты. Это могут быть словарные диктанты. Интересное представление новых словарных слов помогает эффективному усвоению и развивает важнейшие интеллектуальные качества школьников и развивает речемыслительные процессы.

Виды словарных диктантов (**на слайде**).

Одним из видов словарных диктантов может быть терминологический диктант, в котором нужно узнать слова по толкованию лексического значения. Для этого вида подбираются слова на одно правило. Например, изучается правило о написании Ъ и И после

Ц. Диктант проводится следующим образом: я читаю и задаю вопросы, а дети отвечают одним словом – термином.

1. Как называется дословная выдержка из текста? – цитата
2. Каким словом можно назвать обязательное для всех подчинение установленному порядку, правилам? – дисциплина
3. Как называется предмет для вычерчивания окружностей, дуг? – циркуль
4. Как называется систематизированное собрание каких-либо предметов? – коллекция

Одновременно идет и орфографическая работа, и работа со словом.

При изучении разных орфограмм можно проводить аукцион трудных слов. Проводить можно и устно, и письменно. Например, нужно назвать слова, которые имеют в своем составе исторический корень -чар-. В значении «волшебство, колдовство»: чаровать, очаровывать, очарование, очаровательный, чародей, чародейка, чаровница, разочаровать, разочарование и другие.

Опираясь на знание этимологии дети сознательно активизируют свой словарный запас. К тому же данное упражнение развивает внимание и память, так как не должны повторяться уже названные слова.

Я на уроках изучения орфограмм использую раскраски.

Третий вопрос развития функциональной грамотности.

Большое значение в повышении функциональной грамотности обучающихся имеют уроки развития речи или отдельные элементы речетворчества на уроках русского языка. Научиться писать сочинение – значит научиться мыслить, видеть, анализировать увиденное, высказывать свою точку зрения. Для развития речи учеников я часто использую сочинения-миниатюры, изложения-миниатюры, которые развивают образное мышление ученика. Например, при изучении имени прилагательного в 6 классе писали сочинение-миниатюру о зиме.

Итак, мы рассмотрели несколько аспектов функциональной грамотности. Эти аспекты могут развиваться не только на уроках русского языка. Они относятся к метапредметной области. И в итоге кроме великих целей развития успешной современной личности, они отвечают и узконаправленным целям: это наше собеседование, устный экзамен по русскому языку в 9 классе.

Использование мною различных методических приемов на уроках русского языка повлияло на мотивацию учащихся к обучению русского языка и итоговые результаты.

1. Появилась возможность творческой деятельности учащихся на более высоком уровне.
2. Реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.
3. Слабые учащиеся получают возможность испытать учебный успех, стремятся к более высоким достижениям.

Какие платформы можно использовать для формирования функциональной грамотности?

Последнее время чаще всего используются ресурсы РЭШ (Российской электронной школы), Домашние задания онлайн (Физикон), приложение PISA(Физикон) онлайн-школы Фоксфорд. Эти электронные ресурсы позволяют не только проверить знания и получить оперативно результат, но и решать задания с элементами PISA . При работе детей с данными ресурсами оттачиваются навыки владения компьютером.

Как показывает практика, решение заданий детям дается непросто, особенно на платформе РЭШ. На мой взгляд, одна из основных проблем, это неумение детей работать с текстом, выделять главное, неумение понимать суть вопроса, поэтому спектр работы для педагога довольно большой и основная задача — это слаженная работа учителей начальной школы и учителей -предметников.

Учебно-тематический план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Русский язык среди других языков мира.	2	1	1	Составление конспекта Тестирование
2	Звуковые и графические образные средства русского языка	15	7	8	Творческая работа
3	Изобразительные ресурсы русского словообразования	6	1	5	Защита проектов
4	Лексическое богатство русского языка	15	2	13	Защита проектов, тестирование
5	Морфологические средства выразительности русской речи	18	4	14	Творческая работа
6	Синтаксическое богатство русского языка	12	4	8	Защита проектов, тестирование
7	Итого	68 часов			

Содержание учебного плана

Русский язык среди других языков мира (2ч).

Теория. Русский язык среди других языков мира. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

Практика. Составление конспекта самостоятельно выбранной статьи одного из писателей 19-20 веков о богатстве и выразительности русского языка

Звуковые и графические образные средства русского языка (15 ч.)

Теория.

Звукопись. Рифма.

Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся строках: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости — ста расти*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстную, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи.

Словесное ударение.

Теория. Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация.

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические.

Практика. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Написание стихов к Дню Учителя и изготовление поздравительных открыток.

Графика.

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное

восприятие. Образное переосмысление графического облика буквы в

художественном тексте. ***Орфография.***

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём, основанный на привлечении внимания к ключевому слову текста.

Пунктуация .

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания в

художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Практика. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, грамматико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Изобразительные ресурсы русского словообразования (6 ч.)

Теория.

Морфема и её значение.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Словообразовательный повтор.

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора,

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. \

Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) а.

Окказионализмы.

Практика. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Написание стихотворений к Дню Матери.

Лексическое богатство русского языка (15 ч)

Теория.

Слово в художественном тексте.

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Многозначные слова. Переносное значение слова.

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболола, сравнение, аллегория,

синекдоха.

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов.

Омонимы, синонимы, антонимы .

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления.

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

- Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы.)

- Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно неизменных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов.

Практика. Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Морфологические средства выразительности русской речи (18ч.)

Теория

- ***Имя существительное.***
- Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.
- Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имя прилагательное.

- Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.
- Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.
- Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.
- Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Имя числительное.

- Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение.

- Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.
- Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы.

- Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).
- Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.

Наречие.

- Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи.

- Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Практика. Анализ морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (1ч)

Синтаксическое богатство русского языка (12ч.)

Теория

- ***Особенности русского синтаксиса***
- Порядок слов в предложении. Использование порядка слов в стилистических целях.
- Экспрессивное использование предложений разного типа. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.
- Особенности интонации восклицательных предложений.
- Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности

номинативных (назывных) предложений.

- Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных).
- Семантико-стилистическая функция прямой речи
Стилистические фигуры речи.
- Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.
- Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Практика. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Календарный план участия в воспитательных мероприятиях (первый год обучения)

Наименование раздела	Мероприятие	Дата	Количество часов
Звуковые и графические образные русского языка	Написание стихов к Дню Учителя и изготовление поздравительных открыток		2
Лексическое богатство русского языка	<i>Написание стихотворений к Дню Матери.</i>		2
Морфологические средства выразительности русской речи	Написание эссе к Дню защитника Отечества		2
Синтаксическое богатство русского языка	Написание эссе к Дню Победы		2
		ИТОГО:	8

Во время занятия на кружке педагог преследует следующие цели:

- установление доверительных отношений между учителем и кружковцами;
- привлечение внимания кружковцев к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения во время занятий в кружке;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию кружковцев;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности лицеистов.

Календарный учебный график

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	1 неделя	2-15 неделя	16 неделя	17-35 неделя	34 неделя	
1 год						34

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы **материально-техническое оснащение кабинета и информационное обеспечение учебного процесса**. Занятия проводятся на базе МБОУ «ХЭЛ № 98» в 11 кабинете. Кабинет соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска, проектор, экран, компьютеры.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточного контроля и итоговой аттестацией учащихся регламентируются данной программой дополнительного образования. Тексты для анализов, тесты находятся в Приложении к программе

Требование к оценке практической работы и критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом зачёте показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественное решение.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом зачёте показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в решение, содержащее незначительные ошибки.

Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, зачётная работа не соответствует требованиям
-----------------------------------	--

Методы деятельности учителя направлены на подготовку лекций и микролекций по темам курса, организацию практических и семинарских занятий, руководство самостоятельного исследования учащимися текста с целью решения поставленных перед ними задач. Целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями кружковцев.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических занятий	Дидактический материал
Вводное занятие	Лекция «Русский язык среди других языков мира»	Проведение фронтальной работы по теме, составление тезисов, беседа.	Презентация
Звуковые и графические образные средства русского языка	Лекция «Звуковые и графические образные средства русского языка», работа с таблицами, презентацией.	Проведение групповой, индивидуальной работы по теме занятия с использованием раздаточного материала, выполнение занимательных заданий.	Презентация, раздаточный материал, карточки с заданиями.
Изобразительные ресурсы русского словообразования	Лекция и аналитическая беседа по теме «Изобразительные ресурсы русского словообразования»	Анализ словообразовательный, проведение групповой, индивидуальной работы со словами. Защита творческих проектов.	Презентация, карточки, справочная литература
Лексическое богатство русского языка	Лекция с элементами беседы по теме «Лексическое богатство русского языка», работа с презентацией.	Проведение групповой работы по презентации. Анализ комплексный художественных текстов. Защита проектов.	Презентация, художественные тексты, справочная литература
Морфологические средства выразительности и русской речи	Лекция с элементами аналитической беседы, работа с презентацией.	Проведение индивидуальной работы по анализу морфологических средств выразительности, взаимопроверка, обсуждение выполненной работы. Редактирование текстов.	Презентация, видео, справочная литература

Синтаксическое богатство русского языка	Беседа «Синтаксическое богатство русского языка»	Проведение групповой, индивидуальной работы по анализу произведений, создание текстов. Защита проектов.	Презентация, справочная литература
---	--	---	------------------------------------

Приложение № 1 Тексты для анализов

«5» ставится, если обучающийся точно назвал все требуемые языковые особенности, выразительно прочитал текст.

«4» ставится, если обучающийся допустил 1-2 ошибки и небольшие отклонения при выразительном чтении.

«3» ставится, если обучающийся допустил 3-4 ошибки и прочитал текст со значительными отклонениями.

«2» ставится, если обучающийся допустил 5 ошибок и более, прочитал текст невыразительно.

1. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Пустое вы сердечным т ы
Она, обмолвись, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: “как в ы милы!”
И мыслю: “как т е б я люблю!”

2. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Я видел много российских рек и хочу сказать, что Клязьма с ее притоками : Киржачом, Пекшею, Колокшей, Воршею, Нерлью, Судогдой, Нерехтом и другими, более мелкими – один из самых красивых речных бассейнов России.

Все эти речки и речушки не похожи друг на друга. Одна бежит, прозрачная до дна, студеная летом и незамерзающая зимой, а другая медленно, едва заметно влачит сквозь камыши и темные ямы свою зеленую воду, а вот третья несется через смуглые пески, через лесные завалы изжелта-коричневым пенным, водоворотным потоком, четвертая же серебристой чешуйчатой змейкой вьется в ромашковых и лютиковых лугах.

С.Никитина «Живая вода».

3. Анализ лексических особенностей языка и выразительное его чтение.

Весна

(1) Между тем пришла весна, прекрасная, дружная, без ожидания и обманов весны, одна из тех редких весен, которым вместе радуются растения, животные и люди... (2) Весна долго не открывалась. (3) Последние недели стояла ясная, морозная погода. (4) Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги. (5) Потом вдруг... понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. (6) В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. (7) В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся

потоки, и на самую Красную Горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. (8) Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. (9) Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. (10) Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимся бурю, не убравшеюся водой, низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. (11) Заревела на выгонах облезшая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду веселые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. (12) Пришла настоящая весна. (Л.Н. Толстой)

4. Анализ морфологических особенностей языка и его выразительное чтение.

Я не люблю иронии твоей,
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:
Кипим сильней, последней жаждой
полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...
(Н. Некрасов)

5. Многоаспектный языковой анализ текстов

Долго стою на опушк.. рядом с елью. Трогаю её бл..стящие ветки которые сл..гка влажные от ночного тумана. Смотрю как просыпает...ся небо.

Солнце л...ниво ощупыва...т макушки берёз светит...ся в сучьях листвен...иц что высоко стоят над лесом. П...утина серебрит...ся узорным п..тном.

(Не)ж..лая разрушать волшебное тв..рение обхожу его стороной но все (таки) волшебные п..утики садятся на лицо пр..липают к одежде. Надо мне выбрат..ся к току на вырубке, возле опушки берёзовой рощи. Там ловлю я птиц смотрю как живет лес пишу свои заметки.

На светло (голубом) сентябр..ском небе берёзы пл..няют светлой и солнечной окраской вершин.

Даже (от) сюда видно как сухо тепло в берёзовой роще, словно г..рит она сп..койным ж..лтым плам..нем, и жаль что скоро под студен..ыми ветрами сникнут потухнут к..стры берёз угасн..т игра тёплых тонов. Ведь облетев берёзы раств..ряют..ся в лесу будто говорят Вот, мы всё отдали.

(По Н.Никонову.)

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.

3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Стиль текста (докажите своё мнение).
6. Тип текста (докажите своё мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Произведите фонетический разбор слова облетев.
9. Выпишите из текста примеры эпитетов, олицетворений.
10. Выпишите из текста антонимы к слову горит.
11. Подберите к последнему предложению синтаксический синоним.
12. Выпишите из текста слова, соответствующие схеме:
13. Произведите морфологический разбор слова (я) смотрю.
14. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5.
15. Выпишите из текста примеры, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила: обособление обстоятельств; запятая между однородными членами предложения.
16. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и графически обозначьте их.

ВАРИАНТ 2 .

В любом названи.. места скрывает..ся тайна. И чем др..внее поселок улица или река, тем тайна глубже. Каждый из нас об..зательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам. Мы без труда решили задачи, если нашу деревню называют Сосновка Осиновка Дубровка Берёзовка. Тут всё ясно, да (же) если сегодня лесом и (не) пахн..т возле деревн.. . Но вот уже чуть сл..жнее задача. Село Орлово. Я родился в этом селе и конечно где (то) лет в десять зад..ваясь вопросами к миру решил что в наших местах в..дилось много орлов. Отец с которым под..лился своим открытием сказал что (н..)когда селом правил барин Орлов. С возр..стом инт..рес к такого рода и..следованиям (не) проп..дает. Я с жадн..стью читал и ра..спрашивал обо всём что к..салось села. Я обн..ружил что (н..) какой барин Орлов нашим селом (не) правил что село всегда было вольным. Почему городок назывался Орловым так и (не) уд..лось док..паться.

Иногда (не) надо много усилий, что (бы) док..пат..ся до смысла названий. Но за годы поездок у меня в зап..сной книжк.. ск..пилось много люб..пытных названий.

(По В.Пескову.)

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Стиль текста (докажите своё мнение).
6. Тип текста (докажите своё мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Запишите ряд однокоренных слов к собственным наименованиям.
9. Произведите фонетический разбор слова конечно.
10. Найдите в тексте 2-3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
11. Выпишите из текста 2-3 примера слов, соответствующих схемам:
12. Произведите морфологический разбор слова Орлово.
13. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2; 2 и 3.
14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

15. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и определительными и графически обозначьте их.

16. Выпишите из текста предложения, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила: запятая между однородными членами предложения; обособление обстоятельств.

ВАРИАНТ 3.

Учился я хорошо с францу..ским же у меня (не) ладилось (из) за произн..шения. Я ле..ко запом..нал слова но произн..шение с головой выд..вало моё ангарское происх..ждение и Лидия Михайловна учительница францу..ского бес..ильно морщилась и закрывала глаза.

Нет пр..дется с тобой зан..мат..ся отдельно сказала она.

Так нач..лись для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заст..вляла меня м..золить бедный мой язык. Постепен..о я стал довольно снос..но выговаривать францу..ские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяж..лыми булыжниками а позв..нивая пытались куда-то лететь

Наверное уже можно было пр..кратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лиди.. Михайловн.. а она видимо (не) сч..тала нашу програм..у выполнен..ой. И я продолжал т..нуть свою францу..скую лямку. Впрочем лямку ли? Как (то) (не) вольно и (не) заметно я почу..ствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого пр..нуждения лез в словарик загляд..вая в дальние тексты учебника. Наказание пр..вращалось в уд..вольствие.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Вспомните название и автора произведения, из которого взят отрывок.
2. Основная мысль текста.
3. Стиль текста (докажите своё мнение).
4. Тип текста (докажите своё мнение).
5. Составьте план текста.
6. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Произведите фонетический разбор слова легко.
8. Выпишите из текста примеры метафор.
9. Найдите в тексте 2-3 примера многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:
11. Произведите морфологический разбор слова (в) удовольствие.
12. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2; 2 и 3; 3 и 4; 4 и 5; 5 и 6.
13. Какова роль в тексте вводных слов?
14. Найдите в тексте сложносочиненные предложения и подчеркните в них грамматические основы.
15. Выпишите из текста 2-ое предложение и сделайте его синтаксический разбор.
16. Составьте схему предложения с прямой речью.

ВАРИАНТ 4.

Емкость, в которой закваш_вали тесто, имен_валась квашней или деж_й. Ее делали из липы, дуба, березы. Осина, ель или сосна для такой кадоч_ки (не)годились. Новую дежу (с)начал_вымывали горяч_й водой, а потом запар_вали р_ск_ле_ыми камнями. После этого кадку обмывали, обт_рали и смаз_вали стенки и дно гуш_й от кваса или закваской от хлеба. В таком виде ее ост_вляли до (полу)суток, после чего дежу (не)мыли, а скр_бли ножами. Очищ_нную квашню обязательно пр_крывали крышкой, сдела_ой из того(же)материала.

Когда дежа «уст_вала» и хлеб вдруг переставал вып_кат_ся как следует, кадку «правили». Для этого ее скр_бли осв_щ_нным на (П,п)асху нож_м и, вымывая теплой водой, пр(е,и)говар_вали: «Дежа, дежа, нужно тебе тряпки и ножа!». Чтобы квашня (не)плесневела и (не)гнила, ее в середине нат_рали луком с солью. «Правле_ую» или совсем новую дежу став_ли возле колодца, нап_лняли холодной водой и давали напит_ся корове. «Правили» квашню перед полн_м месяц_м, что(бы) всегда была полной и надежно служила хлеб_пекам. Без закваски не и_печ_шь хлеба, не пр_готов_шь пирогов: без нее тесто не закисн_т и не подним_тся, не станет рыхлым и пышным. Закваска – это комочек теста, оставля_мый от ранее выпеч_нного хлеба и хранимый обычно в квашне. Хозяйка сл_дила, что(бы) она не перек_сала, и если хлеб пекли (не)часто, то не забывала осв_жать ее, подмеш_вая (не)много просе_нной муки.

Дежу с закваской д_ржали в сухом прохладном месте. (Н_)в коем случае не допускали, что(бы) она пром_рзала, иначе дро(жж,ж)и погибнут. Готовая закваска шла так(же) на блины, квас и вообще зам_няла собою дро(жж,ж)и. Закваску готовили так: в ст_кане теплой воды р_зводили дро(жж,ж)и, подмеш_вали туда (пол)стакана муки и оставляли на двенадцать часов, пр(е,и)сыпав мукой.

Хлеб обычно пекли раз в неделю. Хлопоты вокруг дежи, как правило, нач_нались с вечера. (С)начал_в теплой воде ра_пускалась закваска, потом туда (мало)помалу пр_б_влялась мука. Получался не очень густой раствор, который ст_кал с весла, или веселки – деревя_ой лопаты с дли_ым д_ржаком. Этой лопатой размешивали тесто. В Орлике она называлась копысткой. Квашню накрывали чист_й холстиной и ставили к печке. Рано утром, вск_чив до в_схода солнца, хозяйка пр_б_вляла ещ_муки и тут(же) хорошенько колотила тесто копысткой. Получе_ое тесто быстро подн_мал_сь, пузыряться и вывал_ваться из дежи. Нужно было уг_дать момент, что(бы) тесто не перекисалось. По опыту уловив его готовность, хозяйка старательно вымешивала тесто лопатой или руками. От этого замеса завис_ло качество хлеба. Хорошо вымеш_нное тесто должно отставать от копыстки. Несколько раз тесто обм_нал_сь, переклад_вал_сь в формы и пр_мым путем попадал_в печ_1. Определите тему текста, озаглавьте его.

2. Как вы думаете, являются ли синонимами слова квашня и дежа?

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

4. В каком лексическом значении употреблено слово хлеб в данном тексте? Образуйте форму множественного числа данного имени существительного.

6. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.

7. Подчеркните грамматические основы предложений.

8. Составьте схемы сложных предложений, определите виды придаточных предложений.

9. Есть ли в тексте односоставные предложения? Определите их вид. Какова роль односоставных предложений в этом тексте?

10. Объясните употребление кавычек в данном тексте.

Приложение № 2 ТЕСТИРОВАНИЕ

Тест, используемый на вводном занятии Изобразительные средства языка

Вариант I

A1. В каком предложении использована антитеза?

1. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.

2. Белый ест ананас спелый, черный — гнилью мочёный.

3. Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол.

4. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

A2. В каком примере использован параллелизм?

1. Ты вел мечи на пир обильный.
2. В смертельном обмороке бледная река
Чуть шевелит засохшими устами.
3. Шесть он зёрнышек находит,
Семь семян он поднимает.
4. В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

A3. Выберите пример, содержащий эпифору:

1. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2. Приветствую тебя, пустынный уголок!..
3. Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души.
4. Степям и дорогам не кончен счет,
Камням и порогам не найден счет.

A4. В каком предложении использована инверсия?

1. Роняет лес багряный свой убор,
Серебрит мороз увянувшее поле...
2. Где-то далеко за Москвой молния распорола небо.
3. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
4. Полночь сошла, непроглядная темень.

A5. В каком предложении использована анафора?

1. Лишь изредка прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу.
2. Смешная жизнь, смешной разлад. Так было и так будет после.
3. Мне бы только видеть тебя,
Мне бы только слышать твой голос...
4. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

A6. В каком предложении использована градация?

1. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввысь...
2. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.
3. Как хозяин молчаливый ясно смотрит на меня.
4. Черные фраки носились врозь и кучами там и сям.

A7. Отметьте пример, содержащий метафору:

1. У меня в душе ни одного седого волоса.
2. Редкая птица долетит до середины Днепра.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета.

A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:

1. Улыбнулись сонные березки.
2. Анчар, как грозный часовой, стоит, один во всей вселенной.
3. И верно ангельский быть должен голосок.
4. Как кладбище, усеян сад листвою.

A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:

1. Чашка из серебра.
2. Золото и серебро на столе.
3. Это старинное серебро.
4. Цепочка из серебра.

A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:

1. Золотое изделие.
2. Золотой кубок.
3. Золотые руки.
4. Золотые часы.

A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:

1. Студент нынче пошел не тот.
2. Часок! Я сейчас освобожусь.
3. И малиновое солнце над лохматым сизым дымом...
4. В сумерки луга похожи на море.

A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:

1. Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...
2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.
3. В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили.

A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:

1. Тысячи людей в мире голодают.
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. Трава взошла на каждой кочке, заизумрудился овраг.
4. Тишина в саду и в доме, Спит телёнок у плетня.

A14. Отметьте пример, содержащий литоту:

1. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...
2. Прямо под моим окошком крестьянская усадьба.
3. От горшка два вершка.
4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:

1. А на крутом пригорке, там, где спрятался желудь в норке, дуб стоял. Бородатый, бурый. Очень жилистый. Очень хмурый.
2. Жди меня, и я вернусь.
3. Я быстро шла. Не догнать меня.
4. где их сейчас найдешь, этих мальчишек? Они уж небось поужинали, и спать легли, и десятые сны видят.

A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:

1. Скучна мне оттепель: вонь, грязь — весной я болен...
2. Нежный яд.
3. За семь вёрст киселя хлебать.
4. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей.

17. Отметьте пример, содержащий градацию:

1. Тот имеет такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить...
2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она.
3. Домишко весь покосился, обветшал, вот-вот развалится.
4. И вот кончается дорога дальняя, земли касается звезда кристальная.

A18. Определите средства выразительности:

1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?
2. Дожить до седин.
3. Ты красив — я страшен.
4. Тучки грозные по небу плывут.
5. Легкая атлетика — королева спорта.

А — инверсия, Б — риторический вопрос, В — перифраза, Г — метонимия, Д — антитеза.

A19. Определите средства выразительности:

1. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
2. Завыл, запел, взлетел под небо камень.
3. Здесь фонтан неутомимый день и ночь поёт в углу.
4. Зато читал Адама Смита.
5. Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела?

А — метонимия, Б — метафора, В — градация, Г — олицетворение, Д — риторический вопрос.

A20. Определите средства выразительности:

1. Мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку.
2. Великий город гудел, как сказочный улей.
3. Смотри, как запад разгорелся вечерним заревом лучей.
4. Гора там есть с заоблачной тропой!
5. Откуда, умная, бредешь ты, голова?

А — ирония, Б — эпитет, В — метонимия, Г — сравнение, Д — метафора.

Изобразительные средства языка

Вариант II

A1. В каком предложении использована антитеза?

1. Звезд с неба не хватает – умом не блещет.
2. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.
3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
4. Милая, добрая, старая, нежная.

A2. В каком предложении использован параллелизм?

1. Петербург неугомонный уж барабаном пробужден.
2. Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...
3. Снежная равнина, белая луна, саваном покрыта наша сторона.
4. Пройдет стар человек – перекрестится,
Пройдет молодец – приосанится...

A3. Выберите пример, содержащий эпифору:

1. Шутила зрелость, пела юность.
2. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.
3. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...
4. Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.

A4. В каком предложении использована инверсия?

1. Плакала Саша, как лес вырубали...
2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.
3. Прощай, немытая Россия! Страна рабов, страна господ...
4. Отдать первородство за чечевичную похлёбку.

A5. В каком предложении использована анафора?

1. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория.
2. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..
3. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.
4. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная, матушка-Русь.

A6. В каком предложении использована градация?

1. За семь верст киселя хлебать.
2. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака.
3. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдет, как с белых яблонь дым.
4. И жаль зимы-старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом.

A7. Отметьте пример, содержащий метафору:

1. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками.
2. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.
3. «Это верно, что дорого», - вздыхают рыжие панталоны.
4. ... серпастый и молоткастый советский паспорт.

A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:

1. Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля.
2. Все флаги в гости будут к нам.
3. Скоро уж из ласточек – в колдуньи! Молодость! Простимся накануне...
4. Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде.

A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:

1. Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык!
2. Литейный залили блузы и кепки.
3. Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманов, с позволения сказать, вежливости.
4. Дома новы, но предрассудки стары...

A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:

1. А в двери бушлаты, шинели, тулупы.
2. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – редьку хвостом вверх.
3. Телеграф охрип от траурного гуда.
4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно.

A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:

1. Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?
2. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет.
3. Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна.
4. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина.

A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:

1. Парки бабье лепетанье, спящей ночи трепетанье, жизни мышья беготня...
2. Как чайка, парус там белеет в вышине.
3. Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...
4. Если Ваня разойдется, ему море по колено.

A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:

1. Тучки грозовые по небу плывут.
2. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.
3. Он не то на серебре, на золоте едал.
4. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.

A14. Отметьте пример, содержащий литоту:

1. Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона.
2. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне.
3. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили. Это труднее, чем взять тысячу тысяч Бастилий!

A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:

1. По домам идет Европа, пух перин над ней пургой.
2. Если Ваня разойдётся, ему море по колено.
3. Девушка, у вас красивые глаза. Глубокие. Изящные. Проницательные.
4. Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.

A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:

1. Плачет дождь, воеет вьюга.
2. Светила нам только зловещая тьма.
3. Трястись, как осиновый лист.
4. Ты опять, опять со мной, бессонница!

A17. Отметьте пример, содержащий градацию:

1. *Смотри, ейвесело грустить.*
2. Ах, Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!
3. Вы бы должны были испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слез.
4. С кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.

A18. Определите средства выразительности:

1. Город грабил, грёб, грабастал.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счет, камням и порогам не найден счет.
4. Из ненавидящей любви.
5. Село было обрадовано произошедшим событием.

А — метонимия, Б — аллитерация, В — литота, Г — эпитета, Д — оксюморон.

A19. Определите средства выразительности:

1. И дряхл, и сед закат осенний.
2. Пустых небес прозрачное стекло.

3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.
4. Погасло дневное светило...
5. Нас было много на челне: иные парус напрягали, другие дружно упирали в глубь мощны вёсла.

А — аллегория, Б — перифраза, В — олицетворение, Г — гипербола, Д — метафора.

A20. Определите средства выразительности:

1. Под ним струя светлей лазури.
2. Буйная головушка поникла на его широкую грудь.
3. Под окнами костер метели белой.
4. Лед в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощелкивает.
5. Студент нынче пошел не тот.

А — градация, Б — сравнение, В — эпитет, Г — синекдоха, Д — метафора.

Тест по теме «Лексическое богатство русского языка».

См. <http://900igr.net/prezentacija/russkij-jazyk/slovarnoe-bogatstvo-russkogo-jazyka-143897/test-po-leksike-1-24.html>

Итоговый тест

Тест 1.

1. Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:

- 1) Вода поднялась, разлилась, поглотила красоту.
- 2) Что будет дальше? Дальше неизвестность.
- 3) Всё рядом, почти любое желание моментально, как по мановению волшебной палочки.
- 4) Сколько открытий не совершено, сколько людей не спасено только из-за того, что мы не нашли в себе сил, чтобы с честью выполнить свою высокую человеческую миссию!

2. Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.

Гипербола, риторический вопрос, книжная лексика, парцелляция, вводные слова, анафора, антонимы, разговорная лексика, метафора, контекстные синонимы, противопоставление, диалектизм.

3. Какой приём языковой выразительности использован в предложении:

- 1) Тогда – голод, тогда – трудности, тогда – война.
а) цитирование; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм.
- 2) Ну и, конечно, собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц.
а) лексический повтор; б) противопоставление; в) неопределённо-личное предложение.
- 3) Серёжа это понял и стал уже по-другому смотреть на это белое чудо. И рисовать.
а) лексический повтор; б) парцелляция; в) синтаксический параллелизм.

4. Укажите, какой троп используется в предложении:

- 1) Солнце выползло таким, каким мы его ждали.
- 2) Богатырский конь через лес перепрыгивает.
- 3) Но предстоит еще заледенеть,

И уж не петь, а, как броня, звенеть.

- а) гипербола; б) олицетворение; в) сравнение

5. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) Лес, точно терем расписной...
- 2) Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой.
- 3) Как вышки, елочки темнеют...

- 4) В желтых кленах флигеля,**
Словно в золоченых рамах.

Тест 2.

1. Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:

- 1) Конечно, это мне показалось, но, видно, и показалось потому, что я чувствовал фальшь.
- 2) Вот хозяин, они так долго друг друга искали!
- 3) Мама только и ждёт от неё чего-то плохого, опасается плохих новостей о внедомашней и внешкольной жизни дочери..
- 4) Переселите его в счастливую Италию, он взором и сердцем будет возвращаться к северу, подобно магниту.

2. *Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.*

Эпитет, фразеологизм, сравнение, диалектизм, противопоставление, литота, разговорная лексика, вводное слово, цитирование, профессионализмы, контекстные синонимы, анафора.

3. *Какой приём языковой выразительности использован в предложении:*

1) По всем внешним признакам ей предсказывали дочь, но она упорно твердила, что у неё родится сын.

а) цитирование; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм

2) Пусть грохочет огонь над головой, пусть промозглая сырость земли проникает в самые кости, всё равно – лишь бы уцелел.

а) лексический повтор; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм.

3) Нельзя отказаться от модернизации всех сторон быта людей. Нельзя отказаться от возрастающей автоматизации.

а) лексический повтор; б) анафора; в) синтаксический параллелизм.

4. *Укажите, какой троп используется в предложении:*

1) Сегодня мама купит ей платье, даже мысль о котором отравляет предпраздничное настроение.

2) Пара грустных преданных глаз собаки взирают на тебя снизу вверх.

3) Она поглядывала на меня, как маленький хищник из-за кустов.

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора

5. *Найдите четвёртое лишнее.*

1) Он обязательно будет кривить душой перед другими.

2) Скоро Осень проснется

И заплачет спросонья.

3) За окном ветерок веселится,

То подпрыгнет, то притаится...

4) Непуганая ташкентская весна прошла за окном, вступила в лето...

Тест 3.

1. *Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:*

1) Гражданскую панихиду проводили в Доме писателя. Вести её поручили первому секретарю Союза писателей.

2) Только одни моряки, видите ли, не боятся ни бури, ни чёрта, ни кочерги.

3) Жизнь, оказывается, ярче искусства!

4) Шансы на успех таких попыток, вероятно, малы, но последствия успеха могут быть грандиозны.

2. *Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.*

Диалектизмы, парцелляция, сравнение, разговорная лексика, анафора, эпитеты, литота, профессионализмы, книжная лексика, ирония, антонимы, градация.

3. *Какой приём языковой выразительности использован в предложении:*

1) Солнце вышло таким, каким мы его ожидали. А днём нас ждало разочарование.

а) цитирование; б) противопоставление; в) анафора

2) Того, кого считала глупым, считаешь теперь просто очень простым. И хорошим.

а) лексический повтор; б) противопоставление; в) парцелляция

3) В классе звучал удивительный текст: «Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел».

а) лексический повтор; б) цитирование; в) синтаксический параллелизм.

4. *Укажите, какой троп используется в предложении:*

1) Неужели ей придётся идти на выпускной в этом отвратительном платье.

2) В классе повисла абсолютная тишина.

3) Одиннадцатый класс как песочные часы.

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора

5. Найдите четвёртое лишнее.

1) Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто не разберёт, где ворота, а где рот.

2) В сто сорок солнц закат пылал.

3) Талия никак не толще бутылочной шейки.

4) Раздирает рот зевота
шире Мексиканского залива.

Ответы.

Тест 1.

1. 1) Ряд однородных членов.

2) Вопросно-ответная форма изложения.

3) Сравнительный оборот.

4) Восклицательное предложение.

2. Книжная лексика, антонимы, разговорная лексика, контекстные синонимы, диалектизм.

3. В) Синтаксический параллелизм. А) Лексический повтор. Б) Парцелляция.

4. Б) Олицетворение. А) Гипербола. В) Сравнение.

5. 2

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. Секреты стилистики. - М., 2004.
2. Колосов В.В. История русского языка в рассказах. - М., 1982
3. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. - М., 1979.
4. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистики. - М., 1978.
5. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. - М., 1983
6. Ахматова О.С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
7. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. - М., 1995.
8. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка. - М, 1994.
9. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. - М., 1992.
10. Словарь сочетаемости слов русского языка. - М., 1983.

Литература для учителя:

1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1997.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 2004.
3. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. - М., 1982.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. - М., 2004.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 19793.
6. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. - М., 1978.
7. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник, сост. А.А. Семенюк и др. - М., 1994.