

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ директора № 152  
от «30» августа 2024

Алабужева О.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, социально-  
гуманитарной направленности  
«Родная словесность»

Уровень сложности программы: базовый.

Возраст обучающихся: 15-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Чиркова Екатерина Николаевна

Ижевск, 2024 г.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>Раздел 1</b> Комплекс основных характеристик программы.....                        | 3  |
| Пояснительная записка.....  | 3  |
| Цели и задачи, ожидаемые результаты.....  | 4  |
| Учебный план.....   | 5  |
| Содержание учебного плана.....  | 5  |
| Воспитательная работа .....   | 10 |
| Календарный план участия в воспитательных мероприятиях.....                           | 12 |
| Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Родная словесность».... | 12 |
| <b>Раздел 2.</b> Комплекс организационно-педагогических условий программы.....        | 13 |
| Календарный учебный график.....   | 13 |
| Условия реализации программы.....   | 14 |
| Формы аттестации и контроля.....  | 14 |
| Методическое обеспечение.....   | 15 |
| Список литературы.....  | 16 |
| Приложение.....   | 17 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность.**

**Необходимость и актуальность программы «Родная словесность»** обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми.

Занятия родной словесностью решают блок задач: социально-творческое и языковое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Занятия в кружке направлены на совершенствование основных видов речевой деятельности, обучение культуре общения, на многоаспектную языковую работу с литературными текстами, что позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

**Новизна программы** состоит в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи. Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность. Уровень освоения программы – базовый. Обучение ведется на русском языке.**

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени и возраста детей.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для подростков в возрасте 15-16 лет. Принимаются все желающие без отбора.

Курс программы имеет объём **68 часов**, включая теоретические и практические занятия. Он предназначен для совершенствования навыков устной и письменной речи детей, развития представлений об изобразительных возможностях русского языка в разных его проявлениях, воспитания чуткости к красоте и выразительности родной речи, привития любви к русскому языку, интереса к его изучению разными путями, повышению интереса обучающихся к учебе.

**Форма обучения – очная.** В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Количество обучающихся в группе:** 12 – 15 человек.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются **коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.**

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в необходимости развития интереса к изучению родного языка, практическая направленность курса позволит каждому обучающемуся продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Разработанный для кружка материал можно использовать в старших классах, где филологические дисциплины изучаются на профильном уровне. Сформированные на занятиях кружка умения и навыки лингвистического анализа художественного текста станут базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

### **Образовательные:**

- углубить знания о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения; обогатить словарный запас и расширит круга используемых грамматических средств;
- применять полученные знания и умения в практике речевого взаимодействия.

### **Развивающие:**

- развивать речевую и мыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения;
- развивать готовность и способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребность в речевом самосовершенствовании.

### **Воспитательные:**

- формировать у детей любовь к родному языку, понимание его красоты и эстетической ценности, уважение к языку как к части русской национальной культуры;
- осознавать себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге с миром и с самим собой;
- формировать чувство языка;
- развивать потребность пользоваться всем языковым богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой;
- сообщать необходимые знания и формировать учебно – языковые, речевые умения и навыки, необходимые для того, чтобы правильно, точно, выразительно говорить, читать и писать на родном языке.

### **Планируемые результаты:**

**Личностные:** 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные** 1) владение всеми видами речевой деятельности, применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.); 2) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного

выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные:** 1) углубление представлений о красоте и богатстве русского языка.

Программа состоит из 6 блоков, каждый из которых дает дополнительные сведения по тому или иному разделу языкознания, способствует углубленному изучению языка.

### Учебный план

| №<br>пп | Наименование разделов, тем                              | Количество часов |        |          | Форма аттестации<br>и контроля        |
|---------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|         |   | всего            | Теория | практика |                                       |
| 1.      | Русский язык среди других языков мира.                  | 2                | 1      | 1        | Составление конспекта<br>Тестирование |
| 2       | Звуковые и графические образные средства русского языка | 15               | 7      | 8        | Творческая работа                     |
| 3       | Изобразительные ресурсы русского словообразования       | 6                | 1      | 5        | Защита проектов                       |
| 4       | Лексическое богатство русского языка                    | 15               | 2      | 13       | Защита проектов,<br>тестирование      |
| 5       | Морфологические средства выразительности русской речи   | 18               | 4      | 14       | Творческая работа                     |
| 6       | Синтаксическое богатство русского языка                 | 12               | 4      | 8        | Защита проектов,<br>тестирование      |
| 7       | Итого   | 68<br>часов      | 19     | 49       |                                       |

### Содержание программы

#### Русский язык среди других языков мира (2ч).

**Теория.** Русский язык среди других языков мира. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

**Практика.** Составление конспекта самостоятельно выбранной статьи одного из писателей 19-20 веков о богатстве и выразительности русского языка

#### Звуковые и графические образные средства русского языка (15 ч.)

**Теория.**

**Звукопись. Рифма.**

Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся строках: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости — ста расти*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстную, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи.

### ***Словесное ударение.***

**Теория.** Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

### ***Интонация.***

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические.

*Практика. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.*

*Написание стихов к Дню Учителя и изготовление поздравительных открыток.*

### ***Графика.***

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

## ***Орфография.***

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём, основанный на привлечении внимания к ключевому слову текста.

## ***Пунктуация .***

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Практика. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, грамматико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Изобразительные ресурсы русского словообразования (6 ч.)

## ***Теория.***

### ***Морфема и её значение.***

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

### ***Словообразовательный повтор.***

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора,

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. \

Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) а.

Окказионализмы.

*Практика. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.*

*Написание стихотворений к Дню Матери.*

## Лексическое богатство русского языка (15 ч)

### *Теория.*

#### *Слово в художественном тексте.*

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

#### *Многозначные слова. Переносное значение слова.*

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов.

#### *Омонимы, синонимы, антонимы.*

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

#### *Лексика ограниченного употребления.*

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

- Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

#### *Фразеологизмы.)*

- Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно неизмененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов.

*Практика. Анализ лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.*

## Морфологические средства выразительности русской речи (18ч.)

### Теория

- **Имя существительное.**
- Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.
- Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

### Стилистическое использование грамматических категорий имени Синтаксическое богатство русского языка (12ч.)

### Теория

- **Особенности русского синтаксиса**
- Порядок слов в предложении. Использование порядка слов в стилистических целях.
- Экспрессивное использование предложений разного типа. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.
- Особенности интонации восклицательных предложений.
- Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.
- **Имя прилагательное.**
- Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.
- Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.
- Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.
- Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.
- **Имя числительное.**
- Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.
- **Местоимение.**
- Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.
- Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.
- **Глагол и его формы.**
- Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте {прыг в траву}.
- Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.
- **Наречие.**
- Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Использование

степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

### ***Служебные части речи.***

- Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

*Практика. Анализ морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (1ч)*

определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений.

- Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных).
- Семантико-стилистическая функция прямой речи

### ***Стилистические фигуры речи.***

- Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.
- Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

*Практика. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.*

## **Воспитательная работа**

**Цель** воспитательной работы кружка «Родная словесность» - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Из этой цели вытекают следующие **задачи**:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, привитие трудолюбия, а также толерантности, терпимости, нравственно-моральных ценностей.

### **Работа с коллективом обучающихся.**

- Наблюдение за межличностными взаимоотношениями в детском коллективе, за эмоциональным фоном на занятиях, степень сплоченности, проявление уважения, чуткости, заботы, сопереживания, взаимопомощи друг к другу.
- Создание традиций коллектива, взаимодействие с другими людьми и коллективами, самоуправление

### **Работа с родителями**

- Индивидуальная и коллективная работа с родителями: индивидуальные консультации, открытые занятия, анкетирование.
- Информирование родителей об успехах детей.

### **Ожидаемые результаты**

1. формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе.

### Календарный учебный график

| Сроки реализации по годам освоения программы | I полугодие |             |           | II полугодие |           | Всего учебных недель |
|--|-------------|-------------|-----------|--------------|-----------|----------------------|
|  | 1 неделя    | 2-15 неделя | 16 неделя | 17-35 неделя | 34 неделя |                      |
| 1 год  |             |             |           |              |           | 34                   |

#### Условные обозначения:



- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы **материально-техническое оснащение кабинета и информационное обеспечение учебного процесса**. Занятия проводятся на базе МБОУ «ХЭЛ № 98» в 11 кабинете. Кабинет соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска, проектор, экран, компьютеры.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог имеет соответствующее данной программе образование – учитель русского языка и литературы (Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, 2005 г)

#### Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия по практическому применению навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию знаний;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Возникающая в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

При выполнении практической работы применяется индивидуальный подход к обучающимся.

В ходе реализации программы проводятся отчетные мероприятия, дети участвуют в конкурсах. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка.

В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся регламентируются данной программой дополнительного образования. Тексты для анализов, тесты находятся в Приложении к программе

### Требование к оценке практической работы и критерии оценки достижения планируемых результатов

| Уровни освоения Программы          | Результат  |
|------------------------------------|--|
| Высокий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом зачёте показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественное решение.                         |
| Средний уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом зачёте показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в решение, содержащее незначительные ошибки. |
| Низкий уровень освоения Программы  | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, зачётная работа не соответствует требованиям                             |

### Методическое обеспечение программы

| Раздел и тема  | Форма занятий   | Приемы и методы  | Дидактический материал                                    | Техническое оснащение занятий |
|--|---|--|---|-------------------------------|
| <b>Вводное занятие</b>   | Лекция «Русский язык среди других языков мира»  | Проведение фронтальной работы по теме, составление тезисов, беседа.  | Презентация   | Компьютер, доска, проектор.   |
| <b>Звуковые и графические образные средства русского языка</b> | Лекция «Звуковые и графические средства»  | Проведение групповой, индивидуальной работы по теме занятия с использованием раздаточного материала, выполнение занимательных заданий. | Презентация, раздаточный материал, карточки с заданиями.  | Компьютер, доска, проектор.   |
| <b>Изобразительные ресурсы русского словообразования</b>       | Лекция и аналитическая беседа «Изобразительные»   | Анализ словообразовательных, проведение групповой, индивидуальной работы со словами. Защита творческих проектов.                       | Презентация, карточки, справочная литература              | Компьютер, доска, проектор.   |
| <b>Лексическое богатство русского языка</b>                    | Лекция с элементами беседы по теме «Лексическое богатство русского языка», работа с презентацией. | Проведение групповой работы по презентации. Анализ комплексный художественных текстов. Защита проектов.                                | Презентация, художественные тексты, справочная литература | Компьютер, доска, проектор.   |
| <b>Морфологические средства выразительности и русской речи</b> | Лекция с элементами аналитической   | Проведение индивидуальной работы по<br>Редактирование текстов.   | Презентация, видео, справочная литература                 | Компьютер, доска, проектор.   |

|  |  |   |                                    |                             |
|--|--|---|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Синтаксическое богатство русского языка</b> | Беседа «Синтаксическое богатство русского языка» | Проведение групповой, индивидуальной работы по анализу проведений, создание текстов. Защита проектов. | Презентация, справочная литература | Компьютер, доска, проектор. |
|--|--|---|------------------------------------|-----------------------------|

### Список литературы

#### Литература для учащихся:

1. Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. Секреты стилистики. - М.,2004.
2. Колосов В.В. История русского языка в рассказах. – М.,1982
3. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. – М., 1979.
4. Дерягин В.Я..Беседы о русской стилистики. – М.,1978.
5. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М.,1983
6. Ахматова О.С.Словарь омонимов русского языка. – М.,1986.
7. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.Словарь паронимов современного русского языка. – М.,1995.
8. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка. – М, 1994.
9. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.,1992.
10. Словарь сочетаемости слов русского языка. - М.,1983.

#### Литература для учителя:

1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.,1997.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.,2004.
3. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.,1982.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2004.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.,1979.
6. Солганик Г.Я.Синтаксическая стилистика. – М.,1978.
7. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник, сост. А.А.Семенюк и др.- М.,1994.

## Приложение № 1

### Тексты для анализов

«5» ставится, если обучающийся точно назвал все требуемые языковые особенности, выразительно прочитал текст.

«4» ставится, если обучающийся допустил 1-2 ошибки и небольшие отклонения при выразительном чтении.

«3» ставится, если обучающийся допустил 3-4 ошибки и прочитал текст со значительными отклонениями.

«2» ставится, если обучающийся допустил 5 ошибок и более, прочитал текст невыразительно.

#### *1. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.*

Пустое вы сердечным т ы  
Она, обмолвясь, заменила,  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.  
Пред ней задумчиво стою;  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: “как в ы милы!”  
И мыслю: “как т е б я люблю!”

#### *2. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.*

Я видел много российских рек и хочу сказать, что Клязьма с ее притоками : Киржачом, Пекшею, Колокшей, Воршею, Нерлью, Судогдой, Нерехтом и другими, более мелкими – один из самых красивых речных бассейнов России.

Все эти речки и речушки не похожи друг на друга. Одна бежит, прозрачная до дна, студеная летом и незамерзающая зимой, а другая медленно, едва заметно влачит сквозь камыши и темные ямы свою зеленую воду, а вот третья несется через смуглые пески, через лесные завалы изжелта-коричневым пенным, водоворотным потоком, четвертая же серебристой чешуйчатой змейкой вьется в ромашковых и лютиковых лугах.

С.Никитина «Живая вода».

#### *3. Анализ лексических особенностей языка и выразительное его чтение.*

## Весна

(1) Между тем пришла весна, прекрасная, дружная, без ожидания и обманов весны, одна из тех редких весен, которым вместе радуются растения, животные и люди... (2) Весна долго не открывалась. (3) Последние недели стояла ясная, морозная погода. (4) Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги. (5) Потом вдруг... понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. (6) В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. (7) В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную Горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. (8) Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. (9) Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. (10) Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимся бурю, не убравшеюся водой, низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготанием журавли и гуси. (11) Заревела на выгонах облезшая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду веселые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. (12) Пришла настоящая весна. (Л.Н. Толстой)

**4. Анализ морфологических особенностей языка и его выразительное чтение.**

Я не люблю иронии твоей,  
Оставь ее отжившим и нежившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим, —  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалека:  
Кипим сильней, последней жаждой  
полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...  
(Н. Некрасов)

## 5. Многоаспектный языковой анализ текстов

Долго стою на опушк.. рядом с елью. Трогаю её бл..стящие ветки которые сл..гка влажные от ночного тумана. Смотрю как просыпает...ся небо.

Солнце л...ниво ощупыва...т макушки берёз светит...ся в сучьях листвен...иц что высоко стоят над лесом. П...утина серебрит...ся узорным п...тном.

(Не)ж...лая разрушать волшебное тв...рение обхожу его стороной но все (таки) волшебные п...утики садятся на лицо пр...липают к одежде. Надо мне выбрат...ся к току на вырубке, возле опушки берёзовой рощи. Там ловлю я птиц смотрю как живет лес пишу свои заметки.

На светло (голубом) сентябр..ском небе берёзы пл..няют светлой и солнечной окраской вершин.

Даже (от) сюда видно как сухо тепло в берёзовой роще, словно г..рит она сп..койным ж..лтым плам..нем, и жаль что скоро под студен..ыми ветрами сникнут потухнут к..стры берёз угасн..т игра тёплых тонов. Ведь облетев берёзы раств..ряют...ся в лесу будто говорят Вот, мы всё отдали.

(По Н.Никонову.)

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Стиль текста (докажите своё мнение).
6. Тип текста (докажите своё мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Произведите фонетический разбор слова облетев.
9. Выпишите из текста примеры эпитетов, олицетворений.
10. Выпишите из текста антонимы к слову горит.
11. Подберите к последнему предложению синтаксический синоним.
12. Выпишите из текста слова, соответствующие схеме:
13. Произведите морфологический разбор слова (я) смотрю.
14. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5.
15. Выпишите из текста примеры, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила: обособление обстоятельств; запятая между однородными членами предложения.
16. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и графически обозначьте их.

### ВАРИАНТ 2 .

В любом названи.. места скрывает..ся тайна. И чем др..внее поселок улица или река, тем тайна глубже. Каждый из нас об..зательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам. Мы без труда решили задачи, если нашу деревню называют Сосновка Осиновка Дубровка Берёзовка. Тут всё ясно, да (же) если сегодня лесом и (не) пахн..т возле деревн.. . Но вот уже чуть сл..жнее задача. Село Орлово. Я родился в этом селе и конечно где (то) лет в десять зад..ваясь вопросами к миру решил что в наших местах в..дилось много орлов. Отец с которым под..лился своим открытием сказал что (н..)когда селом правил барин Орлов. С возр..стом инт..рес к такого рода и..следованиям (не) проп..дает. Я с жадн..стью читал и ра..спрашивал обо всём что к..салось села. Я обн..ружил что (н..) какой барин Орлов нашим селом (не) правил что село всегда было вольным. Почему городок назывался Орловым так и (не) уд..лось док..паться.

Иногда (не) надо много усилий, что (бы) док..пат..ся до смысла названий. Но за годы поездок у меня в зап..сной книжк.. ск..пилось много люб..пытных названий.

(По В.Пескову.)

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Стиль текста (докажите своё мнение).
6. Тип текста (докажите своё мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Запишите ряд однокоренных слов к собственным наименованиям.
9. Произведите фонетический разбор слова конечно.
10. Найдите в тексте 2-3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
11. Выпишите из текста 2-3 примера слов, соответствующих схемам:
12. Произведите морфологический разбор слова Орлово.
13. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2; 2 и 3.
14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

15. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и определительными и графически обозначьте их.

16. Выпишите из текста предложения, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила: запятая между однородными членами предложения; обособление обстоятельств.

### ВАРИАНТ 3.

Учился я хорошо с францу..ским же у меня (не) ладилось (из) за произн..шения. Я ле..ко запом..нал слова но произн..шение с головой выд..вало моё ангарское происх..ждение и Лидия Михайловна учительница францу..ского бес..ильно морщилась и закрывала глаза.

Нет пр..дется с тобой зан..мат..ся отдельно сказала она.

Так нач..лись для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заст..вляла меня м..золить бедный мой язык. Постепен..о я стал довольно снос..но выговаривать францу..ские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяж..лыми булыжниками а позв..нивая пытались куда-то лететь

Наверное уже можно было пр..кратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лиди.. Михайловн.. а она видимо (не) сч..тала нашу програм..у выполнен..ой. И я продолжал т..нуть свою францу..скую ляжку. Впрочем ляжку ли? Как (то) (не) вольно и (не) заметно я почу..ствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого пр..нуждения лез в словарик загляд..вая в дальние тексты учебника. Наказание пр..вращалось в уд..вольствие.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Вспомните название и автора произведения, из которого взят отрывок.
2. Основная мысль текста.
3. Стилль текста (докажите своё мнение).
4. Тип текста (докажите своё мнение).
5. Составьте план текста.
6. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Произведите фонетический разбор слова легко.
8. Выпишите из текста примеры метафор.
9. Найдите в тексте 2-3 примера многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
10. Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам:
11. Произведите морфологический разбор слова (в) удовольствие.
12. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2; 2 и 3; 3 и 4; 4 и 5; 5 и 6.
13. Какова роль в тексте вводных слов?
14. Найдите в тексте сложносочиненные предложения и подчеркните в них грамматические основы.
15. Выпишите из текста 2-ое предложение и сделайте его синтаксический разбор.
16. Составьте схему предложения с прямой речью.

### ВАРИАНТ 4.

Емкость, в которой закваш\_вали тесто, имен\_валась квашней или деж\_й. Ее делали из липы, дуба, березы. Осина, ель или сосна для такой кадоч\_ки

(не)годились. Новую дежу (с)начал\_вымывали горяч\_й водой, а потом запар\_вали р\_ск\_ле\_ыми камнями. После этого кадку обмывали, обт\_рали и смаз\_вали стенки и дно гуш\_й от кваса или закваской от хлеба. В таком виде ее ост\_вляли до (полу)суток, после чего дежу (не)мыли, а скр\_бли ножами. Очищ\_нную квашню обязательно пр\_крывали крышкой, сдела\_ой из того(же)материала.

Когда дежа «уст\_вала» и хлеб вдруг переставал вып\_кат\_ся как следует, кадку «правили». Для этого ее скр\_бли осв\_щ\_нным на (П,п)асху нож\_м и, вымывая теплой водой, пр(е,и)говар\_вали: «Дежа, дежа, нужно тебе тряпки и ножа!». Чтобы квашня (не)плесневела и (не)гнила, ее в середине нат\_рали луком с солью. «Правле\_ую» или совсем новую дежу став\_ли возле колодца, нап\_лняли холодной водой и давали напит\_ся корове. «Правили» квашню перед полн\_м месяц\_м, что(бы) всегда была полной и надежно служила хлеб\_пекам. Без закваски не и\_печ\_шь хлеба, не пр\_готов\_шь пирогов: без нее тесто не закисн\_т и не подним\_тся, не станет рыхлым и пышным. Закваска – это комок теста, оставля\_мый от ранее выпеч\_нного хлеба и хранимый обычно в квашне. Хозяйка сл\_дила, что(бы) она не перек\_сала, и если хлеб пекли (не)часто, то не забывала осв\_жать ее, подмеш\_вая (не)много просе\_нной муки.

Дежу с закваской д\_ржали в сухом прохладном месте. (Н\_)в коем случае не допускали, что(бы) она пром\_рзала, иначе дро(жж,ж)и погибнут. Готовая закваска шла так(же) на блины, квас и вообще зам\_няла собою дро(жж,ж)и. Закваску готовили так: в ст\_кане теплой воды р\_зводили дро(жж,ж)и, подмеш\_вали туда (пол)стакана муки и оставляли на двенадцать часов, пр(е,и)сыпав мукой.

Хлеб обычно пекли раз в неделю. Хлопоты вокруг дежи, как правило, нач\_нались с вечера. (С)начал\_ в теплой воде ра\_пускалась закваска, потом туда (мало)помалу пр\_б\_влялась мука. Получался не очень густой раствор, который ст\_кал с весла, или веселки – деревя\_ой лопаты с дли\_ым д\_ржаком. Этой лопатой размешивали тесто. В Орлике она называлась копысткой. Квашню накрывали чист\_й холстиной и ставили к печке. Рано утром, вск\_чив до в\_схода солнца, хозяйка пр\_б\_вляла ещ\_ муки и тут(же) хорошенько колотила тесто копысткой. Получе\_ое тесто быстро подн\_мал\_сь, пузырясь и вывал\_ваясь из дежи. Нужно было уг\_дать момент, что(бы) тесто не перекисалось. По опыту уловив его готовность, хозяйка старательно вымешивала тесто лопатой или руками. От этого замеса завис\_ло качество хлеба. Хорошо вымеш\_нное тесто должно отставать от копыстки. Несколько раз тесто обм\_нал\_сь, переклад\_вал\_сь в формы и пр\_мым путем попадал\_ в печ\_.1. Определите тему текста, озаглавьте его.

2. Как вы думаете, являются ли синонимами слова квашня и дежа?

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

4. В каком лексическом значении употреблено слово хлеб в данном тексте? Образуйте форму множественного числа данного имени существительного.

6. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.

7. Подчеркните грамматические основы предложений.

8. Составьте схемы сложных предложений, определите виды придаточных предложений.

9. Есть ли в тексте односоставные предложения? Определите их вид. Какова роль односоставных предложений в этом тексте?

10. Объясните употребление кавычек в данном тексте.

## Приложение № 2

### ТЕСТИРОВАНИЕ

#### Тест, используемый на вводном занятии Изобразительные средства языка Вариант I

##### **A1. В каком предложении использована антитеза?**

1. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2. Белый ест ананас спелый, черный — гнилью мочёный.
3. Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол.
4. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.

##### **A2. В каком примере использован параллелизм?**

1. Ты вел мечи на пир обильный.
2. В смертельном обмороке бледная река  
Чуть шевелит засохшими устами.
3. Шесть он зёрнышек находит,  
Семь семян он поднимает.
4. В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

##### **A3. Выберите пример, содержащий эпитету:**

1. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2. Приветствую тебя, пустынный уголок!..
3. Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души.
4. Степям и дорогам не кончен счет,  
Камням и порогам не найден счет.

##### **A4. В каком предложении использована инверсия?**

1. Роняет лес багряный свой убор,  
Серебрят мороз увянувшее поле...
2. Где-то далеко за Москвой молния распорол небо.
3. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
4. Полночь сошла, непроглядная темень.

##### **A5. В каком предложении использована анафора?**

1. Лишь изредка прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу.
2. Смешная жизнь, смешной разлад. Так было и так будет после.
3. Мне бы только видеть тебя,  
Мне бы только слышать твой голос...
4. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

##### **A6. В каком предложении использована градация?**

1. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввысь...
2. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.
3. Как хозяин молчаливый ясно смотрит на меня.
4. Черные фраки носились врозь и кучами там и сям.

##### **A7. Отметьте пример, содержащий метафору:**

1. У меня в душе ни одного седого волоса.
2. Редкая птица долетит до середины Днепра.
3. Как чайка, парус там белеет в вышине.
4. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета.

##### **A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:**

1. Улыбнулись сонные березки.
2. Анчар, как грозный часовой, стоит, один во всей вселенной.
3. И верно ангельский быть должен голосок.
4. Как кладбище, усеян сад листвою.

##### **A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:**

1. Чашка из серебра.
2. Золото и серебро на столе.
3. Это старинное серебро.

4. Цепочка из серебра.

**A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:**

1. Золотое изделие.
2. Золотой кубок.
3. Золотые руки.
4. Золотые часы.

**A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:**

1. Студент нынче пошел не тот.
2. Часок! Я сейчас освобожусь.
3. И малиновое солнце над лохматым сизым дымом...
4. В сумерки луга похожи на море.

**A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:**

1. Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...
2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.
3. В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок!
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили.

**A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:**

1. Тысячи людей в мире голодают.
2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.
3. Трава взошла на каждой кочке, заизумрудился овраг.
4. Тишина в саду и в доме, Спит телёнок у плетня.

**A14. Отметьте пример, содержащий литоту:**

1. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...
2. Прямо под моим окошком крестьянская усадьба.
3. От горшка два вершка.
4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

**A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:**

1. А на крутом пригорке, там, где спрятался желудь в норке, дуб стоял. Бородатый, бурый. Очень жилистый. Очень хмурый.
2. Жди меня, и я вернусь.
3. Я быстро шла. Не догнать меня.
4. где их сейчас найдешь, этих мальчишек? Они уж небось поужинали, и спать легли, и десятые сны видят.

**A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:**

1. Скучна мне оттепель: вонь, грязь — весной я болен...
2. Нежный яд.
3. За семь вёрст киселя хлебать.
4. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей.

**17. Отметьте пример, содержащий градацию:**

1. Тот имеет такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить...
2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она.
3. Домишко весь покосился, обветшал, вот-вот развалится.
4. И вот кончается дорога дальняя, земли касается звезда кристальная.

**A18. Определите средства выразительности:**

1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?
2. Дожить до седин.
3. Ты красив — я страшен.
4. Тучки грозовые по небу плывут.
5. Легкая атлетика — королева спорта.

**А — инверсия, Б — риторический вопрос, В — перифраза, Г — метонимия, Д — антитеза.**

**A19. Определите средства выразительности:**

1. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
2. Завыл, запел, взлетел под небо камень.
3. Здесь фонтан неутомимый день и ночь поёт в углу.

4. Зато читал Адама Смита.

5. Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела?

**А — метонимия, Б — метафора, В — градация, Г — олицетворение, Д — риторический вопрос.**

**А20. Определите средства выразительности:**

1. Мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку.

2. Великий город гудел, как сказочный улей.

3. Смотри, как запад разгорелся вечерним заревом лучей.

4. Гора там есть с заоблачной тропой!

5. Откуда, умная, бредешь ты, голова?

**А — ирония, Б — эпитет, В — метонимия, Г — сравнение, Д — метафора.**

## Изобразительные средства языка

### Вариант II

**А1. В каком предложении использована антитеза?**

1. Звезд с неба не хватает – умом не блещет.

2. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.

3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

4. Милая, добрая, старая, нежная.

**А2. В каком предложении использован параллелизм?**

1. Петербург неугомонный уж барабаном пробужден.

2. Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...

3. Снежная равнина, белая луна, саваном покрыта наша сторона.

4. Пройдет стар человек – перекрестится,

Пройдет молодец – приосанится...

**А3. Выберите пример, содержащий эпифору:**

1. Шутила зрелость, пела юность.

2. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.

3. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...

4. Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня.

**А4. В каком предложении использована инверсия?**

1. Плакала Саша, как лес вырубали...

2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.

3. Прощай, немытая Россия! Страна рабов, страна господ...

4. Отдать первородство за чечевичную похлёбку.

**А5. В каком предложении использована анафора?**

1. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория.

2. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..

3. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.

4. Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная, матушка-Русь.

**А6. В каком предложении использована градация?**

1. За семь верст киселя хлебать.

2. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака.

3. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдет, как с белых яблонь дым.

4. И жаль зимы-старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом.

**А7. Отметьте пример, содержащий метафору:**

1. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками.

2. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.

3. «Это верно, что дорого», - вздыхают рыжие панталоны.

4. ... серпастый и молоткастый советский паспорт.

**A8. Отметьте пример, содержащий олицетворение:**

1. Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля.
2. Все флаги в гости будут к нам.
3. Скоро уж из ласточек – в колдуньи! Молодость! Простимся накануне...
4. Золотую лягушкой луна распласталась на тихой воде.

**A9. Отметьте пример, содержащий метонимию:**

1. Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык!
2. Литейный залили блузы и кепки.
3. Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманов, с позволения сказать, вежливости.
4. Дома новы, но предрассудки стары...

**A10. Отметьте пример, содержащий эпитет:**

1. А в двери бушлаты, шинели, тулупы.
2. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – редьку хвостом вверх.
3. Телеграф охрип от траурного гуда.
4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно.

**A11. Отметьте пример, содержащий синекдоху:**

1. Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?
2. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согрет.
3. Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна.
4. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина.

**A12. Отметьте пример, содержащий сравнение:**

1. Парки бабье лепетанье, спящей ночи трепетанье, жизни мышья беготня...
2. Как чайка, парус там белеет в вышине.
3. Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далёка...
4. Если Ваня разойдется, ему море по колено.

**A13. Отметьте пример, содержащий гиперболу:**

1. Тучки грозовые по небу плывут.
2. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.
3. Он не то на серебре, на золоте едал.
4. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.

**A14. Отметьте пример, содержащий литоту:**

1. Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона.
2. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне.
3. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
4. Уже ничего простить нельзя. Я выжег души, где нежность растили. Это труднее, чем взять тысячу тысяч Бастилий!

**A15. Отметьте пример, содержащий парцелляцию:**

1. По домам идет Европа, пух перин над ней пургой.
2. Если Ваня разойдётся, ему море по колено.
3. Девушка, у вас красивые глаза. Глубокие. Изящные. Проницательные.
4. Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная.

**A16. Отметьте пример, содержащий оксюморон:**

1. Плачет дождь, воет вьюга.
2. Светила нам только зловещая тьма.
3. Трястись, как осиновый лист.
4. Ты опять, опять со мной, бессонница!

**A17. Отметьте пример, содержащий градацию:**

1. *Смотри, ейвесело грустить.*
2. Ах, Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!
3. Вы бы должны были испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слез.
4. С кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив.

**A18. Определите средства выразительности:**

1. Город грабил, грёб, грабастал.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счет, камням и порогам не найден счет.
4. Из ненавидящей любви.
5. Село было обрадовано произошедшим событием.

А — метонимия, Б — аллитерация, В — литота, Г — эпитета, Д — оксюморон.

**A19. Определите средства выразительности:**

1. И дряхл, и сед закат осенний.
2. Пустых небес прозрачное стекло.

3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.
4. Погасло дневное светило...
5. Нас было много на челне: иные парус напрягали, другие дружно упирали в глубь мощны вёсла.

**А — аллегория, Б — перифраза, В — олицетворение, Г — гипербола, Д — метафора.**

**A20. Определите средства выразительности:**

1. Под ним струя светлей лазури.
2. Буйная головушка поникла на его широкую грудь.
3. Под окнами костер метели белой.
4. Лед в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощелкивает.
5. Студент нынче пошел не тот.

**А — градация, Б — сравнение, В — эпитет, Г — синекдоха, Д — метафора.**

### **Тест по теме «Лексическое богатство русского языка».**

См. <http://900igr.net/prezentacija/russkij-jazyk/slovarnoe-bogatstvo-russkogo-jazyka-143897/test-po-leksike-1-24.html>

## **Итоговый тест**

### **Тест 1.**

*1. Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:*

- 1) Вода поднялась, разлилась, поглотила красоту.
- 2) Что будет дальше? Дальше неизвестность.
- 3) Всё рядом, почти любое желание моментально, как по мановению волшебной палочки.
- 4) Сколько открытий не совершено, сколько людей не спасено только из-за того, что мы не нашли в себе сил, чтобы с честью выполнить свою высокую человеческую миссию!

*2. Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.*

Гипербола, риторический вопрос, книжная лексика, парцелляция, вводные слова, анафора, антонимы, разговорная лексика, метафора, контекстные синонимы, противопоставление, диалектизм.

*3. Какой приём языковой выразительности использован в предложении:*

- 1) Тогда – голод, тогда – трудности, тогда – война.  
а) цитирование; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм.
- 2) Ну и, конечно, собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц.  
а) лексический повтор; б) противопоставление; в) неопределённо-личное предложение.
- 3) Серёжа это понял и стал уже по-другому смотреть на это белое чудо. И рисовать.  
а) лексический повтор; б) парцелляция; в) синтаксический параллелизм.

*4. Укажите, какой троп используется в предложении:*

- 1) Солнце выползло таким, каким мы его ждали.
- 2) Богатырский конь через лес перепрыгивает.
- 3) Но предстоит еще заледенеть,  
И уж не петь, а, как броня, звенеть.  
а) гипербола; б) олицетворение; в) сравнение

*5. Найдите четвёртое лишнее.*

- 1) Лес, точно терем расписной...
- 2) Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой.
- 3) Как вышки, елочки темнеют...
- 4) В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

### **Тест 2.**

*1. Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:*

- 1) Конечно, это мне показалось, но, видно, и показалось потому, что я чувствовал фальшь.
- 2) Вот хозяин, они так долго друг друга искали!
- 3) Мама только и ждёт от неё чего-то плохого, опасается плохих новостей о внедомашней и внешкольной жизни дочери..
- 4) Переселите его в счастливую Италию, он взором и сердцем будет возвращаться к северу, подобно магниту.

2. *Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.*

Эпитет, фразеологизм, сравнение, диалектизм, противопоставление, литота, разговорная лексика, вводное слово, цитирование, профессионализмы, контекстные синонимы, анафора.

3. *Какой приём языковой выразительности использован в предложении:*

1) По всем внешним признакам ей предсказывали дочь, но она упорно твердила, что у неё родится сын.

а) цитирование; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм

2) Пусть грохочет огонь над головой, пусть промозглая сырость земли проникает в самые кости, всё равно – лишь бы уцелел.

а) лексический повтор; б) противопоставление; в) синтаксический параллелизм.

3) Нельзя отказаться от модернизации всех сторон быта людей. Нельзя отказаться от возрастающей автоматизации.

а) лексический повтор; б) анафора; в) синтаксический параллелизм.

4. *Укажите, какой троп используется в предложении:*

1) Сегодня мама купит ей платье, даже мысль о котором отравляет предпраздничное настроение.

2) Пара грустных преданных глаз собаки взирают на тебя снизу вверх.

3) Она поглядывала на меня, как маленький хищник из-за кустов.

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора

5. *Найдите четвёртое лишнее.*

1) Он обязательно будет кривить душой перед другими.

2) Скоро Осень проснется

И заплачет спросонья.

3) За окном ветерок веселится,

То подпрыгнет, то притаится...

4) Непуганая ташкентская весна прошла за окном, вступила в лето...

**Тест 3.**

1. *Определите синтаксические средства выразительности в предложениях:*

1) Гражданскую панихиду проводили в Доме писателя. Вести её поручили первому секретарю Союза писателей.

2) Только одни моряки, видите ли, не боятся ни бури, ни чёрта, ни кочерги.

3) Жизнь, оказывается, ярче искусства!

4) Шансы на успех таких попыток, вероятно, малы, но последствия успеха могут быть грандиозны.

2. *Выпишите из данного перечня лексические средства выразительности.*

Диалектизмы, парцелляция, сравнение, разговорная лексика, анафора, эпитеты, литота, профессионализмы, книжная лексика, ирония, антонимы, градация.

3. *Какой приём языковой выразительности использован в предложении:*

1) Солнце вышло таким, каким мы его ожидали. А днём нас ждало разочарование.

а) цитирование; б) противопоставление; в) анафора

2) Того, кого считала глупым, считаешь теперь просто очень простым. И хорошим.

а) лексический повтор; б) противопоставление; в) парцелляция

3) В классе звучал удивительный текст: «Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел».

а) лексический повтор; б) цитирование; в) синтаксический параллелизм.

4. *Укажите, какой троп используется в предложении:*

1) Неужели ей придётся идти на выпускной в этом отвратительном платье.

2) В классе повисла абсолютная тишина.

3) Одиннадцатый класс как песочные часы.

а) эпитет; б) сравнение; в) метафора

5. *Найдите четвёртое лишнее.*

- 1) Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто не разберёт, где ворота, а где рот.
- 2) В сто сорок солнц закат пылал.
- 3) Талия никак не толще бутылочной шейки.
- 4) Раздирает рот зевота  
шире Мексиканского залива.

Ответы.

Тест 1.

2. 1) Ряд однородных членов.
- 2) Вопросно-ответная форма изложения.
- 3) Сравнительный оборот.
- 4) Восклицательное предложение.
3. Книжная лексика, антонимы, разговорная лексика, контекстные синонимы, диалектизм.
4. В) Синтаксический параллелизм. А) Лексический повтор. Б) Парцелляция.
5. Б) Олицетворение. А) Гипербола. В) Сравнение.
6. 2