Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Художественно-эстетический лицей №98»
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР, 426065
тел./факс 8(3412) 21-73-00
E-mail: hel98@yandex.ru

ОБСУЖДЕНО
На заседании методического объединения учителей общеобразовательного цикла (профильных предметов)
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «ХЭЛ №98»
_____О.В. Алабужева
Приказ от «30» августа 2024г. №152

Подписано цифровой подписью:
Алабужева Ольга Васильевна
Дата: 2024.10.16 11:33:46 +04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисунок»

для обучающихся 10 – 11 классов

Учитель: Морозов Валерий Иванович

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи учебного предмета «Рисунок», его место в учебном процессе.

Цель – изучение теоретических вопросов изобразительной грамотности и овладение обучающимися практическими умениями и навыками в области рисунка.

Весьма важное и ответственное место в процессе обучения занимает в 10 классе рисование натюрмортов. Учебные постановки натюрморта помогают понять и практически усвоить такие основы изобразительной грамоты, как перспектива, линейно-конструктивное построение объемной формы на плоскости, законы распределения светотени на форме в зависимости от ее конструкции. Обучающиеся знакомятся с азами художественной грамоты такими, как изображение линий и плоскостей в перспективе, понятие о светотени, тоне, как средствах выражения объемной формы, понятие о формировании графического художественного образа.

Количество часов, необходимых для выполнения того или иного задания определяется сложностью и условиями постановки и степени подготовленности учащихся. Очень важно выработать умение долго работать над одним рисунком.

В процессе обучения рисунку ученики приобретают умение профессионально грамотно рисовать с натуры, по памяти и представлению, осваивают технические навыки. Необходимым разделом содержания рисунка как предмета является задание по кратковременным наброскам.

Работа с обучающимися на практических аудиторных занятиях по рисунку строится на основе соблюдения основных дидактических принципов: активности и сознательности в процессе усвоения новых знаний и практических умений и навыков, доступности изучаемого материала, систематичности и последовательности обучения, научности изучаемых знаний и приобретенных практических навыков воспитывающего обучения.

Основные методы обучения на занятиях по рисунку - методы поискового характера, способствующие самостоятельности обучающихся в приобретении необходимых навыков. Каждое занятие содержит ряд конкретных задач, решаемых обучающимися в процессе выполнения постановки, решение которых позволит усвоить необходимый конкретный материал. Система последовательного усложнения художественно-изобразительных средств - основа поэтапного художественного развития обучающихся. Каждое последующее задание включает в себя теоретическую базу и практические навыки предыдущего задания.

Большое значение в усвоении нового материала имеет объяснение с применением наглядного показа, анализом произведений художников, а также учебных работ из методического фонда. Объяснение материала и задач постановки сочетается с постановкой вопросов к самим обучающимся, которые должны уметь ставить и решать необходимые познавательные задачи

при выполнении задания, объяснять последовательность их выполнения, устно анализировать содержание постановки исходя из понимания поставленных
целей.

Для успешного выполнения практических аудиторных занятий необходимо учитывать следующие требования к академическому рисунку:

Правильное композиционное расположение изображения на формате листа. Этап начинается с выполнения небольших эскизов - вариантов. Задача компоновки на листе зависит от характера и цели постановки.

Конструктивное построение изображения с соблюдением пространственных отношений формы, объема. Последовательность разбора от большой массы к мелким формам. В работе над рисунком на этом этапе построения крупных масс и поиски пропорций необходимо вести с помощью вертикальных линий, находить, какой угол образует направление данной формы по отношению к вертикали или горизонтали.

Тональное решение, выявление объема при помощи светотеневой моделировки с учетом влияния освещения и передачи рефлексов. Целесообразно выполнение практических заданий по рисунку, с соблюдением последовательности ведения работы, завершающим этапом которой является обобщение. При этом необходимо учитывать значение обобщающего тона, разбор плановости.

Рисунок должен быть приведен к такому состоянию, когда изображаемое воспринимается цельно, отдельные детали подчинены большой форме.

Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективные сокращения, размещение предметов на плоскости и пространстве.

Обязательным условием овладением академическим рисунком, является последовательность в работе над каждым заданием, начиная с зарисовки простейших геометрических форм, переходя затем и изучению объектов «мертвой» натуры более сложной формы.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания определяется задача данной постановки.

Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, учитель может практически

помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Рисунки выполняются на листе бумаги формата А3 или А2.

Основной рабочий материал – графитный карандаш различной твердости.

Для полного уяснения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, обучающиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, перспектива, история искусств.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на текущий учебный год на изучение данного предмета в 10-11 классах отведено по 68 часов (по 2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Рисунок»:

1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2) формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учеников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;
3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5) приобретение опыта создания художественного образа;
6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
7) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
8) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
9) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

В результате освоения программы учебного предмета «Рисунок» обучающийся должен знать:

1) теоретические основы рисунка с основами воздушной перспективы, обобщающего тона, разбор плановости.

2) последовательность ведения рисунка по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
3) законы и методы техники рисунка;
4) характеристику понятий «технология» и «техника» рисунка;
5) требования к материалам для рисунка;
6) основной принцип работы к тонам;
7) законы свето-воздушной перспективы;
8) тепло-холодность в рисунке;
9) понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс»

Уметь:

1) применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач;
2) методически грамотно строить весь процесс работы над рисунком: тоновыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности;
3) цельно воспринимать форму изображаемой модели;
4) строить тональные отношения в натюрморте на основе теплой гаммы;
5) строить тональные отношения в натюрморте на основе холодной гаммы;
6) создавать тональные отношения в натюрморте на основе насыщенной гаммы;
7) передавать тональность и прозрачность теневых поверхностей предметов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
10 КЛАСС

1.Рисование гипсового орнамента

Основы перспективы. Пропорции и закономерности построения архитектурных деталей. Понятие «орнамент». Разновидности орнамента. Состав и свойства орнамента. Движение и ритм в орнаменте. Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Тоновой масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.

2.Рисование классической капители

Архитектура древней Греции. Детали архитектурных сооружений. Колонны и капители. Конструктивный рисунок в перспективе. Симметричность изображения.

3.Натюрморт в интерьере (гризайль)

Понятие «интерьера». Натюрморт в изобразительном искусстве. Натюрморт в интерьере. Особенности рисования интерьера. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии

горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

4.Сложный натюрморт из предметов разного материала, фактуры и текстуры

Значение передачи материальности предмета в рисунке при помощи линии, штриха, пятна. Определение пропорций предметов, их характера и расположение в пространстве. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов разного материала, фактуры и текстуры. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения**.**

5.Натюрморт из предметов удмуртского быта в пространстве интерьера НРК

Графика М. Гарипова, удмуртского народного художника. Угловая перспектива. Построение архитектурного пространства. Размещение оборудования интерьера. Построение интерьера с угловой перспективой. Масштаб и пропорции предметов и оборудования в интерьере. Особенности рисования интерьера: рисуя натюрморт, обучающийся наблюдает натуру внутри замкнутого пространства, которое можно уподобить геометрическим телам (кубу, параллелепипеду и т.д.). Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта в пространстве интерьера. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте и интерьере. Светотональная проработка формы предметов и интерьера. Светотональный контраст. Освещение и плановость.

11 КЛАСС

Изображение головы человека. Рисунок черепа человека в ¾ поворота.

Изображение головы человека. Анатомическое строение черепа. Рисунок черепа человека в ¾ поворота. Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях. Классические нормы и каноны построения головы человека. Конструктивные

особенности строения черепа: форма и пропорции костей. Геометризация рисунка, как средство изучения формы и строения костей черепа. Особенности компоновки и построения рисунка черепа. Тоновое решение рисунка. Изучение формы и пропорций костей. Членение сложных поверхностей на отдельные участки, более или менее приближающиеся к плоскостям.

Практическая работа:

Цель задания: практическое освоение изучения обучающимися формы, приобретение твёрдых знаний в области и рисунка, и пластической анатомии. Анализ анатомического строения головы. Особенности приёмов рисования головы человека

Рисунок черепа в профиль

Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях. Рисунок черепа в профиль. Построение черепа человека в перспективе. Анализ анатомического строения черепа. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа. Использование в рисунке геометризации. Особенности приема копирования.

Практическая работа:

Цель задания: практическое освоение рисования черепа головы человека с разных ракурсов.

Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала

Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала. Анатомическое строение головы человека (кости, мышцы). Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведение рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

1.Композиционное расположение изображения:

приблизительная передача пропорций и «характера» головы, включая изображение шеи;

наметка крестовины, определение степени поворота головы в сторону, вверх, наметка «ребра» формы; направление лицевой и боковой поверхности в глубину; боковая поверхность, находящаяся в тени (штрихование).

2.Уточнение пропорций объёма головы:

отношение мозгового черепа и величины лицевого; сокращение лобной, височной и теменной костей;

уточнение изгиба серединной линии; вертикальное определение переносицы и середины подбородка;

уточнение изгиба поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, скул, ушей и затылка по горизонтали;
уточнение разделения лицевой поверхности от боковой (краем виска, углом скулы и подбородка); наметка края надбровных дуг, основания носа, разреза рта, уха; определение величины глазных полушарий, носа, длины и ширины губ.
3.Дальнейшее, более углубленное изучение и анализ формы поверхности; определение пропорции носа: высота горбинки и ширина у основания и кончика, величина крыльев, наметка у губ основных направлений поверхности; построение формы глазничной впадины, наметка толщины и положения век; определение у нижней челюсти и основных поворотов формы; членение его поверхности на основные направления, близкие к плоскостям; прокладка светотени, согласовывая штрих с направлением поверхности каждого участка объёма лепки формы светом и тенью лёгкой штриховкой.
4.Процесс дальнейшей углубленной проработки всей формы, её детализация: уточнение формы нижней челюсти, построение у носа остальных мелких поверхностей, лепка формы крыла, наметка ноздрей, уточнение толщины носа; построение век глаз, зрачков, формы круговой мышцы глаза и т.д.; теней (собственных и падающих); прокладка полутеней; наметка рефлексов.

Практическая работа:

Цель задания: поэтапное тональное рисование гипсовой анатомической головы «экорше».

Рисунок головы человека (обрубовка)

Анализ постановки «обрубовки» головы. Специфические особенности «обрубовки» головы. Анатомический анализ головы. Пропорции головы. Методы рисования гипсовой головы. Этапы построения изображения головы. Работа над рисунком головы с гипсового слепка, так называемая «обрубовочная модель». Полные и обобщённые главные, существенные плоскости составных частей головы: плоскость глазниц, плоскости призмы носа, плоскость уха и т.д. Передача в рисунке положения каждой плоскости в пространстве.

Первая стадия рисунка. Композиционное размещение изображения на листе бумаги: пропорции головы, включая пропорции шеи, овал с крестовиной. Наметка пространственного положения всей головы.

Разметка линии, разделяющей лицевую поверхность от боковых.

Определение линии горизонта.

Вторая стадия. Уточнение пропорции всего объёма головы и отношение величины лицевой и мозговой части головы. Уточнение изгиба срединной линии. Определение взаимоположения переносицы и середины подбородка по вертикали. Наметка линии разреза глаз, надбровных дуг, основания носа,

разреза губ, линии верхнего и нижнего краёв уха, величина плоскостей глазниц, носа, губ, уха.

Членение на основные плоскости конструктивной формы головы, их направление.

Третья стадия рисунка. Точная проработка светотеневыми отношениями всех плоскостей объёма головы с учётом линейного и тонового объёма: чем ближе форма, тем она контрастнее, т.е. сильнее и свет, и тень. Чем дальше от рисующего форма, тем контрасты слабее, т.е. ослабевает и свет, и тень. На данной стадии заканчивается работа над рисунком «обрубовочной» гипсовой головы.

Практическая работа:

Цель задания: поэтапное выполнение тонального рисунка гипсовой «обрубовочной» головы.

Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз)

Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

Изучение и анализ глаза. Конструктивно-анатомическая основа формы. Геометрическая основа глаза – шар. Уточнение общего размера гипсового слепка по вертикали и по горизонтали. Построение глаза

В основе формы носа лежит призма, образованная 2-мя боковыми, одной передней плоскостью, лежащей между переносицей и кончиком носа, и одной нижней (основание носа). Сопоставление размеров всех этих поверхностей с учётом точки зрения рисующего, идя от общего к частному, от простого к сложному, от большой формы к малой. Построение изображения носа.

Губы представляют собой ещё более сложную форму, состоящую из целого ряда плоскостей: от носа до подбородка. При построении рисунка губ необходимо взять пропорции всей массы гипса и, проведя срединную линию, определить место и величину разреза губ, степень возвышения середины верхней губы над углами рта, толщину губ и т.д. Соблюдение принципа: ведение рисунка от больших форм к малым, от общего к частному.

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади противозавиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего противозавиток. Внизу

расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ - козелок.

Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т.д.

Практическая работа:

Цель задания: практическое освоение тонального рисунка гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).

Рисунок головы человека с гипсового оригинала (Дорифор)

Основные закономерности строения формы головы человека. Метод анализа изображения головы. Античные пропорции головы человека. Метод линейно-конструктивного построения рисунка головы с гипсового оригинала. Основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Методическая последовательность ведения рисунка. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти) относительно рисующего и линии горизонта.

Последовательность выполнения всех этапов работы, углубленная детальная лепка формы головы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделирование поверхности формы.

Практическая работа:

Цель задания: выявление знаний, умений и навыков работы над рисунком головы человека с гипсового оригинала (Дорифор).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1.	Рисование гипсового орнамента	10	0,5	9,5
2.	Рисование классической капители	11	1	10
3.	Натюрморт в интерьере (гризайль)	11	0,5	10,5
5.	Сложный натюрморт из предметов разного материала, фактуры и текстуры	18	1	17
6.	Натюрморт из предметов удмуртского быта в пространстве интерьера НРК	18	1	17
	Итого	68	4	64

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1.	Изображение головы человека. Рисунок черепа человека в ¾ поворота	10	1	9
2.	Рисунок черепа в профиль	10	1	9
3.	Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала	12	1	11
4.	Рисунок головы человека (обрубовка)	6	1	5
5.	Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз)	16	1	15
6.	Рисунок головы человека с гипсового оригинала (Дорифор)	14	1	13
	Итого	68	6	62

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учеников
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ			
1.Рисование гипсового орнамента (10 часов)	Выполнение эскиза, компоновка в листе, определение пропорций.	1	Изучение характеристики орнамента
		2	
	Построение в перспективе, определение центра плиты и общего контура орнамента.	3	
		4	
	Определение масштабных светотеневых отношений. Определение тона в диапазоне. Продолжение работы в материале.	5	
		6	
	Рисование орнамента, проработка рисунка тоном, отношение теней к фону, выявление объема.	7	
		8	
	Проработка деталей рисунка тоном, уточнение больших тональных отношений, обобщение и завершение рисунка.	9	
		10	
2.Рисование классической капители (11 часов)	Рисование классической капители. Компоновка, определение общей формы и пропорций капители.	11	Изучение конструкции классической капители
		12	
	Рисование классической капители. Проверка симметричности изображения. Конструктивный рисунок в перспективе.	13	
		14	

	Рисование классической капители. Определение тональных отношений и прорисовка деталей тоном.	15	
		16	
	Рисование капители. Передача тоном формы, объема, фактуры,определение отношений света, теней, полутонов к фону.	17	
		18	
	Уточнение больших тональных отношений. Обобщение тоном и завершение.	19	
		20	
		21	
3.Натюрморт в интерьере (гризайль) (11 часов)	Натюрморт в интерьере. Компоновка, композиционное размещение предметов на листе.	22	Изучение правил перспективы
		23	
	Натюрморт в интерьере. Определение перспективы, линейно-конструктивное построение предметов. Построение интерьера в перспективе.	24	
		25	
		26	
	Натюрморт в интерьере. Прорисовка деталей интерьера и натюрморта. Построение падающих теней от предметов.	27	
		28	
	Определение светотональных отношений. Выявление формы предметов.	29	
		30	
	Передача объема, пространства. Уточнение отношений света. полутонов, теней. Обобщение и завершение рисунка. Просмотр.	31	
		32	
2 ПОЛУГОДИЕ			
4.Сложный натюрморт из предметов разного материала, фактуры и текстуры (18 часов)	Сложный натюрморт из предметов разного материала, фактуры и текстуры. Компоновка на листе.	33	Изучение приемов изображения разных фактур
		34	
		35	
	Определение пропорций предметов, их характера и расположение в пространстве	36	
		37	
		38	
		39	
	Построение предметов на плоскости в перспективе и определение их конструкции.	40	
		41	
		42	
	Определение светотональных отношений, выявление тоном объема, фактуры и текстуры. Передача пространства.	43	
		44	
		45	
		46	
	Проработка деталей тоном. Проверка и уточнение больших тональных отношений. Обобщение и завершение рисунка.	47	
		48	
		49	
		50	
5.Натюрморт из предметов удмуртского	Построение интерьера с угловой перспективой с различных точек зрения. Выбор точки зрения. Компоновка в листе.	51	Изучение быта и культуры

быта в пространстве интерьера НРК (18 часов)	Определение масштаба и пропорции предметов и оборудования в интерьере.	52	удмуртского народа
	Построение угловой перспективы интерьера. Размещение оборудования и предметов натюрморта в перспективе.	53	
	Натюрморт в интерьере. Рисунок тоном в технике гризайль. Уточнение тональных отношений.	54	
	Определение больших тональных отношений и прорисовка объемов интерьера и оборудования.	55	
	Проработка основных предметов натюрморта и связь их с пространством интерьера.	56	
	Проработка предметов тоном. Выявление их объема. Передача материальности предметов.	57	
	Проработка предметов тоном. Определение отношений света, теней и полутонов.	58	
	Проработка элементов интерьера тоном, связь пространства интерьера с натюрмортом.	59	
	Уточнение тональных отношений интерьера и предметов натюрморта. Прорисовка деталей предметов натюрморта и интерьера.	60	
		61	
		62	
	Прорисовка деталей натюрморта, передача фактуры и материальности предметов.	63	
	Передача освещенности и воздушной перспективы. Обобщение и завершение рисунка. Просмотр	64	
		65	
		66	
		67	
		68	

11 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ			
1.Изображение головы человека. Рисунок черепа человека в ¾ поворота	Рисунок черепа. Компоновка в листе. Определение пропорций.	1	Изучение черепа, графическая подача
		2	
	Рисунок черепа. Уточнение пропорций черепа. Построение черепа в перспективе.	3	
		4	

(10 часов)	Рисунок черепа. Проработка деталей с анатомическим анализом: кости и их конструктивные особенности. Геометризация рисунка, как средство изучения формы и строения костей черепа.	5	
		6	
	Рисунок черепа. Проработка деталей черепа тоном. Выявление объема при помощи света и тени.	7	
		8	
	Рисунок черепа. Прорисовка деталей черепа, анализ формы костей. Уточнение тональных отношений. Обобщение и завершение рисунка.	9	
		10	
2.Рисунок черепа в профиль (10 часов)	Рисунок черепа в профиль. Компоновка в листе. Определение пропорций.	11	Изучение особенностей анатомии разных точек зрения
		12	
	Рисунок черепа в профиль. Определение пропорций. Построение черепа человека в перспективе. Определение конструктивных особенностей.	13	
		14	
	Рисунок черепа в профиль. Уточнение пропорций и характера. Проработка деталей тоном.	15	
		16	
	Рисунок черепа в профиль. Выявление объема черепа. Продолжение проработки деталей тоном.	17	
		18	
	Рисунок черепа в профиль. Уточнение больших тональных отношений. Обобщение и завершение рисунка.	19	
		20	
3.Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала (12 часов)	Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала. Компоновка в листе.	21	Изучение анатомии мышц головы человека
		22	
	Определение пропорций, движений основных объемов в пространстве. Просмотр	23	
		24	
	Рисунок головы человека (экорше) с гипсового оригинала. Прорисовка деталей, выявление объема основных мышц. Конструктивный анализ.	25	
		26	
		27	
		28	
	Рисунок головы человека. Уточнение больших тональных отношений и проработка деталей тоном.	29	
		30	

	Рисунок головы человека. Выявление объема тоном.	31	
	Просмотр	32	
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ			
4.Рисунок головы человека (обрубовка) (6 часов)	Рисунок головы человека (обрубовка). Компоновка в листе. Определение пропорций. Композиционное размещение изображения на листе бумаги: пропорции головы, включая пропорции шеи, овал с крестовиной. Наметка пространственного положения всей головы.	33	Поэтапность построения, изучение из каких основных форм состоит голова человека
		34	
	Построение головы в перспективе. Проработка деталей тоном.	35	
		36	
	Прорисовка деталей и выявление объема посредством тона.	37	
		38	
5.Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз) (16 часов)	Рисование частей лица человека (глаза). Детали лица человека, анатомические особенности	39	
		40	
	Построение в перспективе. Выявление объема тоном. Обобщение. Завершение.	41	
		42	
	Рисование частей лица (нос). Построение в перспективе. Определение пропорций, характера. Выявление объема тоном	43	
		44	
	Прорисовка деталей тоном, выявление объема тоном, обобщение. Завершение.	45	
		46	
	Рисование частей лица (губы). Компоновка, построение в перспективе. Проработка деталей тоном. Выявление объема. Обобщение.	47	
		48	
	Рисование частей лица (ухо). Определение пропорций, построение в перспективе.	49	
		50	
	Выявление объема. Обобщение.	51	
		52	
	Уточнение тона и объема деталей лица человека. Выявление объема, тональное обобщение и завершение рисунка.	53	
		54	
6.Рисунок головы	Рисунок головы с гипсового оригинала. Построение в перспективе.	55	Изучение метода ведения

человека с гипсового оригинала (Дорифор) (14 часов)	Античные пропорции головы человека. Определение основных объемов в пространстве.	56	рисунка с головы человека
	Рисунок головы с гипсового оригинала. Выбор точки зрения.	57	
	Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти) относительно рисующего и линии горизонта.	58	
	Рисунок головы человека с гипсового оригинала в перспективе. Проработка деталей.	59	
	Определение характера и особенностей деталей головы. Рисунок тоном.	60	
	Рисунок головы человека тоном. Выявление объема. Проработка деталей тоном. Определение отношений света, теней, полутонов.	61	
		62	
	Детальная лепка формы головы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделирование поверхности формы.	63	
		64	
	Продолжение работы. Сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделирование поверхности формы.	65	
		66	
	Уточнение тональных отношений, окончательная прорисовка деталей. Выявление объема головы. Обобщение и завершение работы.	67	
	Просмотр	68	

Оценочные средства для промежуточной аттестации

по итогам освоения дисциплины.

По дисциплине «Рисунок» предусмотрены следующие формы контроля:

– просмотры в каждом полугодии, где обучающиеся представляют все работы, выполненные под руководством учителя, а также работы, выполненные обучающимися самостоятельно;

– по итогам года - промежуточная аттестация в форме экзамена (контрольная постановка натюрморта).

Промежуточная (годовая) аттестация в форме экзамена:

На экзамене обучающимся предлагается выполнить рисунок натюрморта из трех геометрических предметов. Задания экзамена должны выявить знания, умения и навыки учащихся в изображении объемных предметов в пространстве, в материале.

Работа выполняется 4 часа на листе формата А2.
Задание:
1.Компоновка листа. Определение контура всей группы предметов.
2.Определение линии горизонта.
3.Определение места и размеров отдельных предметов, их пропорциональных отношений между собой и расположение предметов в пространстве.
4.Построение предметов в перспективе.
5. Передача формы предметов с помощью света и тени.
6.Определение тонального масштаба и тональных отношений между светом, тенью и фоном.
7.Обобщение рисунка, определение общей тональности и завершение.

Первый вариант.

Задание на изображение с натуры.

Изобразить на плоскости бумаги формата А2 карандашом натюрморт из трех предметов: призма, шар, конус.

Второй вариант.

Задание на изображение с натуры.

Изобразить на плоскости бумаги формата А2 карандашом натюрморт из трех предметов: цилиндр, куб, пирамида.

Нормы и критерии оценивания обучающихся.

Методически правильное ведение рисунка, наброска от первоначального этапа композиции на листе, нахождение больших пропорций и отношений крупных масс до завершающего этапа работы в рисунке: обобщения деталей и приведения их к общему, цельному изображению натуры.

Оценка «5» ставится за рисунок, в котором

- расположение композиции в листе соответствует композиционному замыслу, найденному в первоначальном уменьшенном варианте, когда изображение не является излишне крупным или уменьшенным в формате листа;
- при условии, когда предметы натюрморта, голова нарисованы в тех пропорциях, которые соответствуют и характеризуют данную постановку, нарисованы грамотно, обусловлены верным анализом композиции;
- когда рисунок на конечном его этапе, при обобщении отдельных больших масс и малых форм, смотрится цельно и тонально не загружен;
- когда в рисунке найдено самое светлое и самое темное пятно, т.е. верно выдержана растяжка тонов от темного до светлого. Нет повторений полутонов в изображении предметов натюрморта, в их отношениях с фоном или аксессуарами постановки.

Оценка «4» ставится при соблюдении условий оценки «5», но при недостаточной проработке предметов, недостаточном анализе натюрморта или некотором тональном однообразии.

Оценка «3» ставится при нарушении пропорций предметов натюрморта, несобранности в тоне.
Оценка «2» ставится за рисунок, в котором предметы натюрморта плохо скомпонованы в листе бумаги (смотрятся слишком мелкими или «выпирают» из листа), пропорции нарушены, отсутствует знание особенностей перспективного и пространственного расположения натуры.

Критерии оценивания работ по рисунку

Критерии оценки	Оценка	Показатели уровня
l. Композиционное решение	**2**	- изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; - нет равновесия в расположении композиции и поля бумаги; - нет равновесия в использовании тональных пятен.
	3	- изображение сдвинуто в сторону или вниз; - намечено преобладание одного тона по всему полю рисунка; - пустое пространство не задействовано в изображении; - нет равновесия в использовании тональных пятен: насыщенные тона сгруппированы в одном-двух местах рисунка.
	4	- изображение и фон пропорциональны; - изображение соответствуют фактическому расположению в пространстве; - размещение тональных пятен и оттенков в целом равномерно по композиции.
	5	- гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; - найдено пропорциональное соответствие расположения деталей; - наблюдается единство и взаимосвязь между деталями изображения; - размещение тональных пятен и градации тона поддерживают композиционное построение рисунка.
2.Соблюдение пропорциональных отношений тона	**2**	- пропорции использованных в рисунке тонов не определены, по яркости, по интенсивности; - тональные отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям тона в натуре;
	3	- тона отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему регистру тоновых отношений; - тоновые отношения пропорционально не найдены к регистру тоновых отношений окружения.

	4	- пропорциональные соотношения изображения, части деталей композиции близки к реальным; - имеются неточности в передаче пропорций каждой детали; - тона между предметами по интенсивности найдены; - пропорционально к светлотности окружения допущены отклонения в светлотности изображенных предметов.
	5	- пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; -пропорции каждого предмета передаются верно; - в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; - четко определены и мелкие детали предметов; - передается характер соотношения всех частей
3.Передача формы предметов тоном	**2**	- объем предметов в натюрморте не передается; - рисунок выглядит «плоским», тональные пятна без тоновых изменений; - нет градаций светлотности в пределах отдельных тональных пятен.
	3	- объем в натюрморте в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; - наблюдается сочетание светлого и темного тонов, но их размещение не передают эффект освещенности; - слабо выражена светотень.
	4	- объем передается изменением тонов в соответствие с освещением; - соблюдено принципиальное сочетание светлого (освещения) и тёмного (тень) тонов; - переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в композиции.
	5	- объем в композиции формируется уверенным штрихом и ясно передаётся изменение тона предметов в соответствие с освещением; - передаются мягкие переходы от света к тени; - найдена светлотно-тоновая гармония; - передается целостный взгляд на постановку.
4.Пространственное решение	**2**	- в изображении не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения, тон набран однородный без нюансов; - в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в

		рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства.
	3	- все части и детали в изображении решены однообразно по освещённости и тону; - светлотные и тоновые контрасты не использованы; - в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства.
	4	- в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; наблюдается пространственное изменение тонов по степени удаления от зрителя; - тоновое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается.
	5	- в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы; - для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; - отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и световой характеристики; - наблюдается распределение насыщенности тона по степени удаления от зрителя.
5.Владение техникой рисунка	**2**	- использованы локальные тональности каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в натуре; - штрих нанесен равным (механистическим) слоем, не просвечивающим основы; - рисунок обведен жёстким контуром.
	3	- переданы локальные тона частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натуре; - штрихи нанесены однообразно по всем предметам и драпировкам; - наблюдается перегрузка листа штрихом, и предметы в рисунке выглядит грязными; - рисунок слишком прозрачный и светлый, штрих «вялый», наблюдается неуверенность

	4	- использованы тона частей и деталей, соответствующих наблюдаемым в натуре; - штрих нанесен уверенно и точно; -использован разнонаправленный штрих, для моделировки формы; -использован пластичный и «живой» штрих, подчеркивающий форму предметов; - наблюдается некоторая перегрузка листа штриховкой, в некоторых местах дающая ощущение грязного тона предметов.
	5	- использованы тона частей и деталей, соответствующие наблюдаемым в натуре; - штрих нанесен уверенно и точно; - использованы сочетания разных приемов штриховки; -повторные слои штриховки создают ощущение объёма формы и сохраняют объёмность и плановость. -использован пластичный и «живой» штрих, подчеркивающий форму предметов на свету и на переднем плане; - в теневых частях использованы мягкие переходы тонов.

Основная литература

1.Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. - М.: Дрофа.2014

2.Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. - М: Дрофа,2014

3.Данилова Г.И. Искусство. 10-11- классы. Рабочие программы. - М.: Просвещение,2014

4.Данилова Г.И. Искусство: От истоков до 17 века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. - М.: Просвещение,2014

5.Данилова Г.И. Искусство: От истоков до 17 века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. - М.: Просвещение,2014

6.Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под редакцией члена корреспондента РАО, доктора педагогических наук Кузина В.С.-М.: Дрофа, 2001.

7.Рисунок /Под ред. А.М. Серова. М., 1975

8.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.

9.Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М., 1976.

10.Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов М. ЭКСМО, 2004

11.Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Харьков. Белгород: изд. Книжный. клуб семейного досуга, 2007.

12.Погейни У. Искусство рисования. М.: Попурри. 2007.

13.Кантор М. Учебник рисования. Т. 1. М.: АСТ. 2008.

Дополнительная литература

1. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1961.
2. Ростовцев Н.Н. Ученический рисунок. М., 1976.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка. М., 1981.
4. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа М., 1975.
5. Гицеску Г. Пластическая анатомия. Бухарест, 1963.
6. Ростовцев Н.Н. Основы изобразительной грамоты. М., 1970.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1995.
8. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М., 1981.
9. Учебный рисунок / Под ред. В.А. Королева. М., 1982.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС): lib.udsu.ru УдНОЭБ «Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека»
http://elibrary.udsu.ru/xmluielibrary-http://elibrary.ru/