

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ директора № 134  
от «26 » августа 2023г.  
Алабушева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лепка»**

Уровень сложности программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Загребина Екатерина Вячеславовна.

Педагог  
дополнительного образования

г. Ижевск  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».**

**Особенностью** данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной, с современными способами работы в разных пластических техниках, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

**Новизна** программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Программа дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на предметах художественного цикла в лицее.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

**Актуальность** программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

### **1.2 Цель программы «Лепка».**

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

### **1.3. Задачи программы «Лепка».**

1. Знакомство с оборудованием и пластическим материалом: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Возраст обучающихся 13-14 лет (ученики 7 класса).

Объем академических часов обучения составляет 102 часа (занятия проходят один раз в неделю по 3 академических часа).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся. В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность учащихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения. В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал, который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

Используются методы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- практические, наглядные,
- контролирующие (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению керамики;
- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- экскурсии (в городские выставочные центры, например, «Галерею»);
- праздники (выставки, ярмарки)
- организация выставок изделий кружковцев.

Психологическая атмосфера носит неформальный характер. На каждом занятии 5-10 минут отводится не только на теорию, но и на специальные упражнения, направленные на развитие наблюдательности, умения концентрироваться, формирование навыков позитивного общения, развитие эмоциональной сферы младших школьников.

## Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Общ.	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Организация личного рабочего набора	3	3	0	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Техника работы из пласта</b>				
2.1	Фактуры. Оттиск, объемная фактура (соединение с помощью шликера)	9	2	9	Текущий контроль
2.2	Изразец. Историческая справка. Разработка авторского эскиза, работа с аналогами. Создание лицевой части изразца.	15	1	14	Текущий контроль
2.3	«Сграффито». Работа с ангобами.	6	1	5	Текущий контроль
2.4	Создание объемной композиции на тему «Рождество» из пласта с применением всех пройденных ранее техник (оттиск, объемная фактура, сграффито)	18	1	17	Просмотр. Промежуточная аттестация
<b>3.</b>	<b>Техника работы из куска</b>				
3.1	Традиционная глиняная игрушка. Историческая справка. Техника и приемы лепки из куска	3	1	2	Текущий контроль
3.2	Игрушка «зверь лесной». Создание своего персонажа в традиционной технике	3	1	2	Текущий контроль
3.3	Игрушка «зверь дивный». Создание фантастического персонажа	3	1	2	Текущий контроль
3.4	Игрушка – свистулька. Создание образа птицы	6	1	5	Текущий контроль
3.5	Роспись игрушек. Историческая справка о промыслах, техниках и приемах росписи. Создание эскизов	6	1	5	Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Техника работы из жгута</b>				
4.1	Гончарное формообразование из жгута. Историческая справка о традиционном гончарном деле Удмуртии. Создание простых гончарных форм (миска, кринка)	12	1	11	Текущий контроль
<b>5</b>	<b>Проектная деятельность</b>				
5.1	Создание авторской итоговой работы по всем пройденным техникам.	18	0	18	Итоговый просмотр

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Материал, его физические и химические свойства. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

### 2. Техника работы из пласта

#### 2.1 Фактуры. Оттиск, объемная фактура (соединение с помощью шликера)

Теория: Техника и приемы работы с глиной (заготовка, переминка). Знакомство с керамикой, изготовленной в этой технике.

Практика: создание небольших пластов (плиток размер 10 на 10 см) в технике оттиска – поиск фактуры в окружении и под ногами (текстиль, растения, стержни от ручек, колпачки от фломастеров и прочее).

Объемная фактура – соединение различной фактуры с пластом при помощи шликера (глиняный клей) – сухая глина, влажная, нанесение мастихином, пропуск глины через сито и пр.

#### 2.2 Изразец.

Теория: возникновение изразцового дела на Руси, просмотр документального фильма «Изразец в контексте истории России». Просмотр лучших образцов 17 – нач. 18 веков.

Практика:

- разработка авторского эскиза лицевой части изразца (желательный размер 12 на 12 см)
- перенесение утвержденного эскиза на глиняный пласт
- набор объема изображения глиной
- нанесение фактуры
- сушка, подготовка изделия к обжигу.

#### 2.3 «Сграффито»

Теория: история возникновения техники, приспособления для осуществления, показ избранных образцов

Практика: создание небольших пластов (плиток размер 10 на 10 см) в технике «сграффито». Покрытие ангобом, пробы в различном состоянии глины (влажное, кожетвердое, сухое), различными инструментами (шило, гребенка, деревянная палочка и пр.)

#### 2.4 Объемная композиция «Рождество»

Теория: история праздника, сюжеты изображения праздника в изобразительном и прикладном искусстве (в иконописи, мозаике, книжной миниатюре)

Практика: работа над эскизом композиции (подсвечник или просто декоративная композиция), в которой сочетаются все пройденные техники – работа с пластом, фактурой и «сграффито». Лепка композиции по утвержденному эскизу

### 3. Техника работы из куска

#### 3.1 Традиционная глиняная игрушка

Теория: знакомство с самыми известными промыслами глиняной игрушки в России (каргопольская, абашевская, сомовская, дымковская, филимоновская).

Практика: знакомство с основными традиционными приемами лепки птиц и четырехногих животных.

### **3.2 Зверь лесной**

Теория: показ изобразительного материала – игрушки из различных промыслов.

Практика: создание своего животного на четырех ногах, используя традиционную технику.

### **3.3 Зверь дивный**

Теория: рассказ о фантастических животных (сирин, алконост, гамаюн, единорог и пр.) с сопроводительным показом изображений существ в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: создание игрушки зверя дивного, на основе традиционной техники

### **3.4 Игрушка-свистулька**

Теория: свистульки в традиционном гончарном деле Руси, демонстрация изобразительного материала

Практика: лепка игрушки-свистульки, создание образа птицы

### **3.5 Роспись**

Теория: знакомство с материалами для росписи (ангобы, темпера, акрил, гуашь, смешанная с клеем ПВА)

Практика: создание эскизов для росписи трех слепленных ранее игрушек (зверь лесной, зверь дивный, птичка-свистулька). Роспись обожженных игрушек по утвержденным эскизам.

## **4. Техника работы из жгута**

### **4.1 Гончарное формообразование из жгута**

Теория: возникновение гончарного дела на Руси, основные гончарные промыслы. Развитие гончарного дела в Удмуртии. Знакомство с основными гончарными формами.

Практика: создание из жгутов простой гончарной формы (кринка, миска, открытый горшок)

## **5. Проектная деятельность**

### **5.1 Создание авторской итоговой работы по всем пройденным техникам.**

Практика: творческое осмысление всех пройденных за учебный год техник, создание эскиза.

Работа в материале по утвержденному эскизу.

## **Воспитательная работа**

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций на пути формирования социально- адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Они имеют огромное воспитательное значение. Погружаясь в мир прекрасного, подростки учатся тоньше чувствовать и сопереживать, ощущать красоту окружающего мира, что способствует нравственному становлению личности. Приобщение к мировому наследию учит воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства, делает богаче внутренний мир детей. Изучение народных традиций развивает духовность, любовь к родному краю. Большую роль играют занятия батиком и в формировании психологических качеств. Занимаясь, ребенок удовлетворяет потребность выражения собственного «Я», эмоционально раскрепощается, решает с помощью педагога внутренние психологические проблемы и преодолевает комплексы. На более высоком уровне вырабатываются такие черты характера, как умение поставить перед собой задачу и определить пути ее решения, самообладание и концентрация усилий на пути достижения поставленной цели.

Занятия керамикой также открывают перед кружковцами мир отечественной и зарубежной культуры, искусства, социально-культурных ценностей; широкое культурно-эстетическое развитие необходимое для разностороннего и гармоничного развития личности.

Занятия в мастерской керамики дают детям возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству как со взрослыми (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

## **Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Лепка»**

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Новые стандарты образования ориентируют педагогов на развитие функциональной грамотности учащихся. Проблема функциональной грамотности должна рассматриваться не как научная и смысловая проблема, а как проблема деятельностная, позволяющая переориентировать усилия личности от пассивной к активной, от программной к проектной деятельности. Функциональная грамотность позволит ученику социально адаптироваться и успешно творить, функционировать в обществе.

Целью работы кружка «Лепка» не является создание профессионального художника. Кружок должен сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - формировать индивидуальность. Современное занятие в кружке требует компетентного подхода – рассказать, показать, применить практические виды работы, организовать самостоятельный поиск знаний. Так высказывание известного немецкого философа Эммануила Канта «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить» сегодня особенно актуально.

В основу такого компетентного подхода в образовании положена деятельность. Это значит, что побуждаемый потребностями человек способен самостоятельно сориентироваться в ситуации, приобрести новые необходимые знания, правильно поставить цель действий в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достигаемость цели в соответствии с ситуацией, целью и условиями определить конкретные способы и средства действий, в процессе действий отработать, усовершенствовать их и, наконец, достигнуть цель.

Основой работы в кружке является деятельное освоение предмета через творческую деятельность.

В программе кружка «Лепка» повторяются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух тексты разных типов (информационные и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;

- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь анализировать работы, выполненные в различных техниках керамики (гончарное формообразование, пласт, из жгута или куска) понимать условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.

В процессе работы в кружке, как правило, у обучающихся возникают дополнительные вопросы, что может подтолкнуть детей к самостоятельному поиску ответа на этот вопрос. Или ответить не полно, а дать возможность заинтересоваться и самостоятельно найти ответ. На первых порах нужно детям давать «ссылки» на источники поиска ответов на свои вопросы. А в дальнейшем и критически воспринимать найденную информацию. Дети, умеющий мыслить креативно, станут во взрослой жизни личностями, легко находящими выход из любой сложной ситуации. Критическое мышление, таким образом — это комплекс когнитивных навыков и умений, который предполагает, что человек, обладающий им (конкурентоспособный):

- умеет выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умеет работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; различать существенную информацию от несущественной, релевантную от нерелевантной;
- умеет аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способен оценить происхождение знания, его достоверность и правдоподобность;
- учитывает многообразие точек зрения на проблему; принимает во внимание контекст любой информации, проблемы, ситуации;
- умеет задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, отличать реальные проблемы от надуманных;
- способен вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выявляет скрытые допущения и предвзятости, стереотипы и предрассудки;
- самостоятельно занимается своим обучением;
- находит альтернативные способы решения проблемных ситуаций;
- умеет объяснить изученное и применить его в повседневной жизни;
- способен оценивать собственный мыслительный процесс, используя такие интеллектуальные стандарты, как ясность, точность, релевантность, логичность, значимость.

Развитие креативности обучающихся на занятиях в кружке «Лепка» предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

#### Календарный план участия в воспитательных мероприятиях

Наименование раздела	Мероприятие	Дата	Кол-во часов

Работа с пластом и фактурами в технике оттиска	День учителя	Октябрь	3
Работа с пластом и объемной фактурой	День лицеиста	Октябрь	3
Работа с пластом и декором в технике «Сграффито»	День матери	Ноябрь	3
Работа с пластом в объеме	Новый год и Рождество	Декабрь	3
Разработка эскиза к изразцу о защитниках Руси	День защитника Отечества	Февраль	3
Разработка объемной композиции на цветочную тему	8 марта	Март	3
Эскиз к работе о защитниках Руси	9 мая	Май	3

**Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.**

**Место проведения:** кабинет керамики 15

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:**

- ткань (плотный лен)
- доска
- стеки деревянные, стек-петля
- бумага, ластик, карандаши (для работы с эскизами)
- гуашь, акрил, темпера, клей ПВА, кисти белка разной толщины (для росписи)
- глина
- ангобы
- глазури
- губки, тряпочки
- емкости для воды
- емкости для разведения красок под роспись

