

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ директора № 152  
от «30» августа 2024

Алабужева О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
турнетско-краеведческой направленности  
«Музейное дело в лицее»

Уровень сложности программы: базовый  
Возраст обучающихся:  
13-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Антюганова Александра  
Сергеевна

Ижевск, 2024

Содержание	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи, ожидаемые результаты.....	5
Учебный план .....	8
Содержание учебного плана .....	9
Воспитательная работа.....	10
Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Музейное дело в лицее» .....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы .....	13
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы.....	14
Формы аттестации .....	15
Список литературы.....	21
Приложение .....	22

## *Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьное музейное пространство в лицее - одна из форм дополнительного образования, которая развивает творчество, активность учащихся и преподавателей в процессе сбора, исследования, обработки, и оформления экспонатов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Так для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлыми поколениями художников, формирование культурной и исторической памяти, а также эстетического вкуса. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется живое общение с художником, постоянная встреча с мастером, с его полотнами.

**Актуальность программы** заключается в том, что такой уникальный социальный институт, как музейное пространство может помочь молодому поколению в решении этих проблем. Музей в лицее – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности, она призвана комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения молодых художников на основе выставок художников Ижевска, а также персональных выставок лучших учеников, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Осваивая теоретические знания и практические умения в области художественного искусства, учащиеся приобретают уважение к мастерам прошлого, знакомятся с современными художниками, тем самым развивая своё мастерство, находя свой путь в области искусства.

**Новизна.** Данная программа позволяет сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся. Духовное и культурное развитие воспитанников происходит путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с работами художников разных времен и поколений. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно- образовательной и экспозиционной работы.

При создании программы использованы методические рекомендации по разработке адаптированных программ, а так же личный опыт работы педагога с детьми.

Дополнительная общеобразовательная программа первого года обучения «Музейное дело в лицее» имеет **туристско-краеведческую направленность. Уровень освоения программы – базовый.** Обучение ведется на **русском языке.**

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для подростков в возрасте 13-17 лет. Количество обучающихся в группе 12-15 человек. Принимаются все желающие без отбора.

Подростковый возраст - очень сложный, определяющий период в становлении личности. На этом этапе требуется кропотливая, индивидуальная работа с обучающимися, особенно в свободное от основных занятий время. Подросткам очень важно осознать свои возможности, достоинства и недостатки, удовлетворить потребность в познании себя и окружающего мира. Занятия по программе способствуют формированию у обучающихся чувства приобщения к искусству с помощью музейной педагогики и опыта совместной общественно полезной деятельности.

Программа дает возможность совместить процессы восприятия и изучения в области музейной культуры, применить полученные знания на практике. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. В связи с этим программой предусмотрены такие виды деятельности, как защита исследовательских работ, беседы, диспуты, круглые столы, выступление перед аудиторией.

**Форма обучения – очная.** На занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Очная форма, безусловно, является наиболее распространенной. Она является наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Но есть возможность заниматься дистанционно с использованием дистанционных образовательных технологий, в частности, с использованием образовательной платформы Сферум (<https://sferum.ru/>).

Программа базового уровня рассчитана на проведение занятий с учащимися старшего <sup>3</sup>и

среднего школьного возраста в течение одного года обучения и предполагает теоретические и практические занятия в объеме 34 часов (занятия продолжительностью 40 минут проводятся 1 раза в неделю по одному часу, при использовании дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут). Специального допуска по состоянию здоровья для занятий по программе не требуется, количество учащихся в группе до 12-15 человек, одновременно по программе могут заниматься учащиеся разного пола, разного уровня и способностей, состав группы постоянный.

Реализация программы будет осуществляться на базе музейного пространства МБОУ «ХЭЛ № 98» «Галерея искусств». Музей выступает важным фактором формирования общественной активности подростка, способствует сохранению и укреплению традиций лица.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность учащихся и родителей. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу и пр.), подросток тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно-полезных и лично значимых формах деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что уровень и особенности развития подростка определяются не только физиологической основой, но и конкретно условиями обучения в художественно-эстетическом лицее, где кружковцы воспитываются в атмосфере творчества, работают в художественных мастерских под руководством большого Мастера. В связи с этим предусмотрено существенное увеличение творческих и практических заданий, самостоятельной работы музея.

**Профориентационная направленность программы** заключается в том, что музейная педагогика своей особой культурно-просветительской миссией создает открытое образовательное и воспитательное музейное пространство, формирует педагогические условия для лично-ориентированного и адресного подхода к построению музейных коммуникаций «подрастающее поколение - экскурсовод», что в итоге обеспечивает разностороннее, интеллектуально-творческое и гармоничное развитие детей и подростков, а также формирует у них субъектную позицию как личностное качество, повышающее их стремление к осмысленному выбору истинных общественных ценностей, образовательного и профессионального художественного будущего, а также видение своего места в обществе.

**Партнерское взаимодействие:**

- Художественный музейно-образовательный центр ИИиД УдГУ;
- Республиканский музей изобразительных искусств;
- Выставочный центр «Галерея».

Взаимодействие предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двусторонняя полезность» — это возможность объединения для решения единых задач: активной занятости ребенка во второй половине дня, вовлечение детей в социально-культурную, социально-значимую, проектную деятельность.

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Школьное музейное пространство ставит своей целью создание оптимальных условий и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, способствовать формированию самосознания, культуры обучающихся, а также развития их творческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- познакомить с историей музейного дела;
- познакомить с содержанием и экспозициями музейного пространства лица, с художественными музеями города;
- дать необходимые знания основ музееведческой деятельности;

#### **Развивающие**

- развить способности к поисково-исследовательской, творческой и экскурсионной деятельности;
- развить познавательную и творческую активность;

#### **Воспитывающие:**

- воспитать с помощью музейных средств творчески активного, гармонично развитого человека, с эстетическими идеалами и чувствами;
- воспитать бережное отношение к произведениям художественного творчества.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

- будут хорошо ориентироваться в художниках Удмуртской Республики и их художественном творчестве;
- будут знать историю возникновения лица, иметь устойчивое чувство уважения к ней;
- достигнут высокого уровня умений и навыков по самостоятельной работе по профилю музея, выработают эти умения в процессе поиска, научно-музейной обработки, учета, описания, классификации предметов музейного значения, учений по организации и проведению экскурсий по экспозициям музейного пространства, в ходе проведения мероприятий по профилю музея на внутришкольном (выставки, конкурсы, тематические часы) и межшкольном (семинары, конкурсы) уровнях;
- получат развитие творческих способностей в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея; развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания, и вообще – в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания школьников.

Личностные результаты:

В рамках когнитивного компонента сформированы:

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов сформированы:

- гражданская идентичность, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к художественному наследию удмуртского народа и России вообще,
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Метапредметные результаты. Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### Познавательные:

- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;
- проводить наблюдение и практикум под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

### После окончания программы кружковцы должны

#### **знать:**

- историю музейного дела,
- основы музейно-исследовательской деятельности,
- методику проведения поисково-исследовательской работы,
- основные термины, применяемые в музейном деле,
- понятие о музейно-исследовательских терминах, о структуре музея,
- понятие основ экскурсоведения,
- понятие исследовательской деятельности,
- понятие о музейной документации

#### **уметь:**

- общаться с людьми,
- вести исследовательские краеведческие записи,
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал,
- оформлять его и хранить,
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу,
- готовить экспонаты для художественных выставок.

## Учебный план

п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	В том числе		Форма аттестации и контроля
			Теор часы	Практ часы	
	<b>Основы музейных знаний. Художественные музеи города и страны.</b>	18	8	10	Викторина по ТБ, эссе «Для чего нужны музеи», творческие работы,, составление текстов экскурсий, словарный диктант, презентация проектов
	<b>Культура Удмуртии Удмуртские народные промыслы и ремесла Художники Удмуртии</b>	10	4	6	Творческие работы, презентация проектов
	<b>Научно-исследовательская деятельность школьного музейного пространства в лицее</b>	6	2	4	Презентация проектов, участие в конкурсах, конференциях
	<b>ИТОГО</b>	34	14	20	

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Основы музейных знаний. Художественные музеи города и страны**

**Теория.** Знакомство с понятием «музей». Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности. История музейного дела в России. Сущность и специфика школьного музея и музейного пространства. Музейная сеть России. Художественные музеи города и страны.

**Практика.** Работа в библиотеке, государственном музее, архиве. Встречи с удмуртскими художниками, работниками музеев, с выпускниками лицея. Работа с фондом лицея. Работа с каталогами. Подготовка списка необходимой литературы. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов, научно – вспомогательные материалы. Научное определение, классификация и систематизация музейных предметов. Знакомство с приёмами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием определителей музейных коллекций. Состав и структура фондов музея. Научная организация фондовой работы. Виды фондовой работы. Изучение законодательных нормативных документов о музейном фонде, о порядке сбора, учёта и хранения музейных предметов.

Экспозиционная работа. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции. Роль и место подлинных и научно- вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Изучение и отбор материалов. Составление тематико-экспозиционного плана. Разработка проекта художественного оформления. Обсуждение и утверждение плана. Изготовление и монтаж оборудования. Изготовление и монтаж текстовых элементов оформления. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и её особенности. Анализ содержания приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Научная разработка и построение стационарной выставки по теме проведённого поиска с последовательной отработкой этапов и приёмов экспозиционной работы. Практические работы по оформлению экспозиций.

Подготовка музейной экскурсии. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий. Типы и тематика экскурсий в школьном музее. Формулировка цели. Особенности отбора экспонатов в экскурсиях разных видов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. План экскурсии. Создание и оформление маршрута экскурсии. Работа с источниками. Составление библиографии по теме экскурсий. Правило записи библиографических источников. Подготовка экскурсии по выбранной теме. Разработка тематики экскурсий. Работа над содержанием экскурсий. Отработка и сдача экскурсий..

### **Раздел 2. Культура Удмуртии. Удмуртские народные промыслы и ремесла. Художники Удмуртии.**

**Теория.** Особенности культуры, обычаев и традиций удмуртского народа.

Удмуртские народные промыслы и ремесла: кузнечное дело, ткачество, вышивка, резьба по дереву, тиснение, лыко, лозоплетение, игрушки.

Удмуртские художники и особенности их творчества (С. Виноградов, М. Гарипов, В. Михайлов, В. Морозов, Р. Батыршин, П. Ёлкин, Г. Кутлыбаев, К. Галиханов, В. Банников, Н. Постникова и др.).

**Практика.** Создание презентаций и виртуальных выставок.

### **Раздел 3. Научно-исследовательская деятельность школьного музейного пространства в лицее**

**Теория.** Знакомство с положениями конкурсом, изучение требований к научно-исследовательским работам.

**Практика.** Подготовка научно-исследовательских работ. Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня. Культурно-массовая и просветительская работа, проведение экскурсий, выставок.

### **Воспитательная работа**

**Цель воспитательной работы:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

#### **Задачи воспитательной работы:**

воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности;  
формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей;  
утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;  
формирование гражданской и социальной позиции личности, патриотизма и национального самосознания учащихся;  
выявление интересов, склонностей учащихся, направленности личности, профессиональных первичных намерений.

#### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Воспитательная работа в рамках программы «Музейное дело в лицее» направлена на воспитание уважительного отношения к культуре, традициям, развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

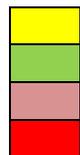
Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к активному участию в различных мероприятиях объединения, учреждения: мастер-классы, беседы, конкурсы, экскурсии.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся. Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается План воспитательной работы.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации по годам освоения Программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	1 неделя	2-15 неделя	16 неделя	17-33 неделя	34 неделя	
1 год						34

### Условные



### обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

К реализации программы привлекаются высококвалифицированные специалисты, имеющие высшее педагогическое образование, осуществляющие обучение и воспитание учащихся с учетом специфики направленности программы. Педагог должен владеть основами общего музееведения, а так иметь высокий уровень художественной подготовки, иметь практический опыт приобщения учащихся к активной охране и творческому освоению историко-культурного наследия.

### Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий (11 кабинет), столы, стулья, доска, шкафы для хранения материалов, раздаточный наглядный материал, компьютер, проектор, экран.

## **Информационное обеспечение**

Интернет-источники: видео-экскурсии, музеи, подборки фотоматериалов.

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие, познавательные видеофильмы, мастер-классы, иллюстрации.

Программа допускает использование дистанционных образовательных технологий (связь педагога и учащегося поддерживается при помощи мессенджеров и социальных сетей, а также посредством образовательной платформы Сферум).

**Методическое обеспечение** программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), которые являются приложениями к программе, а также являются образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

### **Методическое обеспечение программы**

**Типы занятий** Ознакомление с новым материалом, закрепление изученного, применение знаний и умений, комбинированное занятие, интегрированное занятие и др.

**Формы организации занятий** Групповые, индивидуальные, парные, фронтальные.

**Формы проведения занятий** Теоретические: объяснение, рассказ, беседы, лекции и т.п.  
Практические: создание экспозиций, задания, упражнения, конкурсы, диспуты, игры, викторины.

**Формы подведения итогов:** выставки, экскурсии, исследовательские работы, викторины

**Методы и приемы обучения:** словесные методы, наглядные методы, практические методы.

**Методы контроля:** опрос, показ презентаций, показ проектов, участие в конкурсе.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы аттестации:**

<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ; ситуативные тренинги,
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия)	Беседа, самостоятельная работа. Анализ творческих работ; решение тестовых заданий
<i>Итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, коллективный анализ работы. Анализ творческих работ; решение тестовых заданий; выпуск отчетного журнала по итогам работы объединения; участие в конкурсах;
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ; ситуативные тренинги,
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия)	Беседа, самостоятельная работа. Анализ творческих работ; решение тестовых заданий

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ученика</b>			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5). Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ выполнения практического задания.

		программой за конкретный период).	
1.2. Владение специальной терминологией .	Осмысленность и правильное использование специальной терминологии.	Минимальный уровень (ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины). Средний уровень (ученик сочетает специальную терминологию и бытовую). Максимальный уровень (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, собеседование, тестовые задания.
<b>II. Практическая подготовка ученика</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ученик овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5). Максимальный уровень (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование, диагностические упражнения, практические задания, мини-выставки, конкурсы.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (владение	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ученик испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием).	Наблюдение, выполнение практических работ.

компьютерными технологиями, уметь работать в программах (ретушь фото);		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей).	
2.3. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия,)	Креативность выполнения практических заданий.	Начальный уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет практические задания элементом творчества).	Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов проектной деятельности.
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>			
<i>3.1. Учебно – организационные умения и навыки</i>			
3.1.1. Умение организовать своё рабочее место.	Способность самостоятельно организовать рабочее место деятельности и убирать его засобой	Минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). Средний уровень (организует рабочее место с помощью педагога или родителей). Максимальный уровень (самостоятельно организует)	Наблюдение, игра.

		рабочее место, не испытывает особенных трудностей).	
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности и правил безопасности.	Соответстви ереальных навыков соблюдения правил безопасности программны м требованиям.	Минимальный уровень (ученик овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных навыков более 0,5). Максимальный уровень (ученик освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование.
3.1.3. Умение аккуратно выполнять работу, планировать свою работу, давать объективную оценку своей деятельности)	Аккуратность и ответственное отношение к работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, зачет, анализ и синтез.

**Оценочные материалы.** (Приложение 1) Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умение работать по алгоритмам;
  - выполнение практических заданий, участие в различных активностях занятий;
  - умение найти ошибку, проанализировать и исправить её.
- Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к другим учащимся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

#### Критерии оценивания

1-3 балла – низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся выполняет задания с ошибками, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени принимает участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы);

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений; принимает активное участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы).

Образцы оценочных материалов для проведения мониторинга учащихся представлены в Приложении.

## **Список Литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Иванова, Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога. Творческая работа [Электронный ресурс] / Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Надежда Сергеевна.- [Ярославль], [2004-2005].- Режим доступа: <http://www.iro.yar.ru/8101/resorce/distant/school/Ivanova.htm>.-10.09.2005.

2. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения : учеб. пособие для вузов /Н.А.Морева. - М.: Просвещение, 2003.- 304с: ил. - Библиогр. в конце гл.

3. Тенютина, Е.Д. Ищем свой путь в повышении квалификации / Е.Д.Тенютина // Методист.- 2005.- №1.- С. 29-33.

4. Товма В.А. Беседы о знаменитых людях России. – М.: ТЦСфера, 2005. – 112с.

5. Памятники истории России /сост. В.Л.Егоров, Л.В. Максакова// – М.: Сов. Россия, 1987. – 152 с.

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Гуревич, И.М. Петродворец. //Фотоальбом/ 1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч.тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.

2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.

3. Изучение посетителей в музеях зарубежн Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов. музей. – 1986. – № 5.

4. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г.,Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.

5. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2. 6.

Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов. музей – 1984. – № 1

### **Список интернет – ресурсов**

Российская музейная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим обращения: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_obraz.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_obraz.asp)

Страница творческой группы «Школьные музеи - хранители памяти» [электронный ресурс] - [http://www.it-n.ru/http/communities.aspx?cat\\_no=168497&tmpl=com](http://www.it-n.ru/http/communities.aspx?cat_no=168497&tmpl=com) -

Кубрякова И.А. Музей как средство гражданско-патриотического воспитания школьников [электронный ресурс] - <http://www.scienceforum.ru/2013/10/6131> 13 .

**Оценочные материалы**

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

**Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:**

**Высокий уровень**

1. Доступность изложения. Не читать по тексту.
2. Контакт с группой
3. Наличие грамотных логических переходов
4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.
5. Грамотная речь
6. Эмоциональность
7. Четкие ответы на вопросы
8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов.

**Средний уровень**

1. Доступность изложения.
2. Контакт с группой
3. Наличие грамотных логических переходов
4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приемов, в том числе и диалога.
5. Грамотная речь
6. Эмоциональность
7. Четкие ответы на вопросы
8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов

**Низкий уровень**

1. Доступность изложения.
2. Контакт с группой
3. Наличие грамотных логических переходов
4. Сочетание показа и рассказа
5. Грамотная речь
6. Ответы на вопросы

**Образцы оценочных материалов**

для проведения мониторингов знаний, умений и навыков

*Диагностика «Я Знаю!»*

**Цель:** определить уровень словесного кругозора посредством заполнения таблицы

**Время выполнения:** 15-20 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** ребёнку предлагается заполнить определённую таблицу. По горизонтали он записывает свою фамилию и имя (в каждой клетке по одной букве, имя записывается полностью), затем по вертикали начинает заполнять эту же таблицу качествами личности, главное, чтобы эти качества не повторялись и начинались с той буквы, которая записана в первой строке.

Например:

В	Е	Л	И	Ч	К	О			О	Л	Е	Г	А		
Е	С	Ю	Н	И	Р	Ч			Т	Ю		Р	И		
Ж	Т	Б	Т	С	А	А			В	Б		А	Т		
Л	Е	О	Е	Т	С	Р			Е	О		Н	И		
И	С	З	Р	О	И	О			Т	П		С	И		
В	Т	Н	Е	Л	В	В			С	Ь		Т	И		
А	В	А	С	Ю	А	А			Т	Т		Н	А		
Я	Е	Т	Н	Б	Я	Т			В	Н		А	Т		

	Н	Е	А	И		Е		Е	А		Я			
	Н	Л	Я	В		Л		Н	Я					
	А	Ь		А		Ь		Н						
	Я	Н		Я		Н		А						
		А				А		Я						
		Я				Я								

**Обработка результатов:** считается общее количество букв фамилии и имени, исключая Й, Ъ, Ы, Ь, затем считается количество прилагательных, которые заполнены. Далее по формуле высчитывается процент:

$$УСК = \frac{К*100}{П},$$

где УСК – уровень словесного кругозора; К – общее количество букв фамилии и имени, исключая Й, Ъ, Ы, Ь; П – количество прилагательных, заполненных по таблице.

