



Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Художественно-эстетический лицей №98»  
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР, 426065  
тел./факс 8(3412) 21-73-00  
E-mail: hel98@yandex.ru

### **ОБСУЖДЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей  
общеобразовательного  
цикла (профильных  
предметов)  
Протокол  
от «30» августа 2024г.  
№ 1

### **ПРИНЯТО**

На заседании  
Педагогического  
совета  
Протокол  
от «30» августа 2024г.  
№ 1

### **УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «ХЭЛ №98»  
\_\_\_\_\_ О.В. Алабужева

Приказ  
от «30» августа 2024г.  
№152

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ КОМПОЗИЦИЯ**

для обучающихся **10-11** классов

Ижевск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Композиция» имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Программа ориентирована на возрастные особенности развития обучающихся 15 - 17 лет.

Целью изучения учебного предмета «Композиция» является развитие визуально пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачами являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В 10 классе обучающиеся изучают модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», а в 11 классе обучающиеся изучают модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура». Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Композиция» в учебном плане на текущий учебный год выделено в 10-11 классах по 34 часа (1 час в неделю) урочной деятельности и по 68 часов (2 часа в неделю) внеурочной деятельности по общекультурному направлению в процессе изучения курса «По ступеням художественного творчества».

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **10 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Декоративно-прикладное искусство в культуре удмуртского народа.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в декоративном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит.

Рисование декоративной композиции.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Форма и фактура.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Декоративный пейзаж. Творчество художников-пейзажистов Удмуртии.

Животные в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

Реалистическое и стилизованное изображение: в чём разница?

Мастерство художника-анималиста. Выдающиеся русские художники-анималисты. Анималистический жанр в мировом искусстве.

Удмуртский мастер В. Котляров. Авторский почерк.

Что такое сюжетная композиция, её характеристика.

Образ цвета и цвет в образе. Изучение воздействия колорита на восприятие художественного образа.

Из чего состоит художественное произведение. Как создаётся художественный образ: путь от идеи до воплощения в форме. Колорит, ритм, композиция, фактура, материал.

## **11 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура»**

#### **Книжная графика. Иллюстрации к сказкам**

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Линия и пятно. Основы цветоведения. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Правила композиционного построения: закон целостности восприятия, единства и соподчинения, закон равновесия, закон контрастов; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции, специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Элементы книги. Колонтитулы, буквицы, развороты и форзацы. Шрифт. Значение шрифта в оформлении книги. Взаимосвязь шрифта и иллюстраций. Особенности иллюстрации. Её отличие от станкового произведения. Искусство художников-иллюстраторов.

Натюрморт. **Творческая композиция «Люди и их вещи».**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Мир вещей, характеризующих эпоху, героя. Художественно-исторические натюрморты. Дизайн предметов. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Портрет. **«Вглядываясь в человека».** **«Автопортрет»**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж. **«Дворы моего детства»**

Формальная композиция. Техники работы с композицией. Коллажирование.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

**«Архитектурный стиль в искусстве»**

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и

строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КОМПОЗИЦИИ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по композиции достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС среднего общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по композиции направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**



В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-

эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия Пространственные представления и сенсорные способности:**

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Универсальные коммуникативные действия:**

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **Универсальные регулятивные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по композиции сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, народных промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое; иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по дисциплине Композиция.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура»**

#### **Книжная графика**

Учащийся освоит язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

научится лучше понимать, различать и владеть традиционными художественными материалами для графики и живописи, осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

будет иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы и иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

научится понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности, содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

будет обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

получит опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

узнает основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

получит опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

сможет разбираться в оформлении книги, знать её составляющие, понимать отличие иллюстрации от станковых видов изобразительного искусства, знать творчество художников-иллюстраторов, видеть взаимосвязь разных видов искусства.

### **Натюрморт:**

сможет характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);



знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
<b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»</b>				
1	Композиция в декоративном искусстве	4	1	3
2	Творческая композиция «Цветы»	4	1	3
3	Декоративная композиция «Чудо дерево»	3	1	2
4	Декоративная композиция с деревьями	5	1	4
5	Композиция «Птицы»	8	1	7
6	Творческая тематическая композиция «Кошки»	10	1	9
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
<b>Модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура»</b>				
1	Книжная графика	7	1	6
2	Жанр «Натюрморт»	9	1	8
3	Жанр «Портрет»	6	1	5
4	«Дворы моего детства»	3	1	2
5	«Архитектурный стиль в искусстве»	9	1	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## Поурочное планирование

### 10 класс

№ урока п/п	Наименование раздела Тема урока	Количество часов в теме	Работа учащегося
<b>1.Композиция в декоративном искусстве (4 часа)</b>			
1	Художественный образ в искусстве	1	Упражнение с формой, цветом и фактурой – образы зла и добра.
2	Трансформация и стилизация растительных форм. Удмуртский орнамент	1	Работа на формате А 4 карандаш
3	Гармонии родственных и контрастных цветов	1	Работа на формате А 4 гуашь
4	Особенности удмуртского орнамента в ткачестве	1	Построение удмуртского орнамента в коллаже формат А 4
<b>2.Творческая композиция «Цветы» (4 часа)</b>			
5	Композиционные поиски	1	Эскизы в карандаше
6	Выполнение эскиза в цвете	1	Работа над композицией на формате А 2.
7	Продолжение работы на формате А 2 в цвете	1	Проработка деталей Обобщение.
8	Завершение работы	1	Проработка деталей Обобщение.
<b>3. Декоративная композиция «Чудо дерево» (3 часа)</b>			
9	Зарисовки и наброски деревьев	1	Рисование с натуры
10	Композиционные поиски	1	Эскизы в карандаше. Работа над композицией.
11	Продолжение работы на формате А 4	1	Эскизы в карандаше. Работа над композицией
<b>4. Декоративная композиция с деревьями (5 часов)</b>			
12	Композиционные поиски	1	Эскизы в карандаше.
13	Выполнение эскиза в цвете	1	Эскизы в цвете (гуашь)
14	Художники-пейзажисты Удмуртии.	1	Анализ пейзажей. Работа над композицией на формате А2.
15	Продолжение работы на формате А2 в карандаше	1	Работа над композицией на формате А2.
16	Продолжение работы на формате А2 в цвете. Завершение работы.	1	Проработка деталей. Обобщение.
<b>5. Композиция «Птицы» (8 часов)</b>			
17	Художники-анималисты: В. Серов, В. Ватагин.	1	Беседа, просмотр репродукций
18	Зарисовки и наброски птиц	1	Рисование с натуры

19	Композиционные поиски. Стилизация.	1	Эскизы в карандаше
20	Продолжение работы на формате А 4	1	Работа над композицией
21	Сюжетная композиция с птицами	1	Работа над композицией
22	Продолжение работы над композицией с птицами на формате А 2	1	Эскиз в карандаше Эскизы в цвете
23	Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз	1	Выполнение рисунка на основном формате
24	Проработка деталей, обобщение и завершение работы.	1	Завершение рисунка на основном формате
<b>6. Творческая тематическая композиция «Кошки» (10 часов)</b>			
25	Анималистический жанр в искусстве	1	Просмотр репродукций, беседа
26	Зарисовки и наброски кошек	1	Рисование с натуры
27	Композиционные поиски. Стилизация	1	Эскизы в карандаше. Работа над композицией
28	Продолжение работы. Формат А 4	1	Эскизы в карандаше Работа над композицией
29	Сюжетная композиция с кошками	1	Эскизы в карандаше. Работа над композицией
30	Творчество удмуртского художника В. Котлярова	1	Просмотр иллюстраций
31	Продолжение работы над композицией с кошками на формате А 2.	1	Эскизы в цвете
32	Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз.	1	Завершение рисунка на основном формате. Завершение работы
33	Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз. Проработка деталей	1	
34	Проработка деталей, обобщение и завершение работы. Просмотр	1	

## 11 класс

№ урока п/п	Наименование раздела Тема урока	Количество часов в теме	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>1. Книжная графика (7 часов)</b>			
1	Книжная графика.	1	Знакомство с элементами книги
2	Иллюстрации. Титульный лист книги и его элементы	1	
3	Шрифт. Значение шрифта в оформлении книги. Взаимосвязь шрифта и иллюстраций.	1	Изучение элементов книги
4	Эскизы иллюстраций к сказкам	1	Работа с иллюстрациями

5	Зарисовка костюмов для героев сказок	1	Выбор сюжетов.
6	Работа над иллюстрациями на формате А4 в карандаше	1	Работа в карандаше и цвете
7	Работа в цвете над иллюстрациями к сказкам	1	Обобщение и завершение композиции иллюстраций
<b>2. Жанр «Натюрморт» (9 часов)</b>			
8	История развития жанра «Натюрморт». Натюрморт в России	1	Просмотр иллюстраций
9	Творческая композиция «Люди и их вещи» Эскизы натюрморта	1	Композиционные поиски, эскизы в карандаше и цвете. Работа над эскизами натюрморта
10	Натюрморт с ярко выраженным настроением – нежный, мрачный и др.	1	Выполнение эскизов в цвете
11	Натюрморт сказочного героя, эскизы. Работа на формате А4	1	Работа над композицией натюрморта в цвете на формате А4
12	Эскиз композиции натюрморта «Люди и их вещи»	1	Работа над эскизами натюрморта в карандаше и тоне
13	Работа над эскизом в тоне и цвете Работа на формате А2	1	Работа над композицией натюрморта в цвете и тоне на формате А2
14	Работа на формате А2 в выбранной технике	1	Завершение работы над композицией
15	Завершение работы над композицией «Люди и их вещи»	1	
16	Оформление работ. Просмотр	1	Подведение итогов
<b>3. Жанр «Портрет» (6 часов)</b>			
17	Жанр «Портрет». Художники портретисты	1	Просмотр иллюстраций Выполнение зарисовок
18	Зарисовки одноклассников. Дружеский шарж.	1	Портретные зарисовки одноклассников
19	Творчество Е. Кругликовой – искусство силуэта	1	Вырезание силуэтов профилей одноклассников.
20	Акварельные зарисовки школьных друзей. Поиск композиции автопортрета.»	1	Выполнение автопортрета в материале пастель
21	Проработка деталей в композиции на тему «Автопортрет»	1	Поиск композиции автопортрета
22	Обобщение композиции «Автопортрет»	1	Завершение работы над композицией.
<b>4. «Дворы моего детства» (3 часа)</b>			
23	Среда в которой мы живем. Эскиз к композиции	1	Создание эскиза к композиции.
24	Продолжение работы над композицией в материале-коллаж, фотомонтаж	1	Выполнение рисунка на формате А 2. проработка деталей.

25	Завершение работы	1	Обобщение и завершение работы.
<b>5. «Архитектурный стиль в искусстве» ( 9 часов)</b>			
26	Архитектурный стиль в искусстве. Понятие стиля, единство стиля. Стиль и эпоха. Знакомство с архитектурными стилями	1	Знакомство с новым материалом. Выполнение эскизов в карандаше. Выбор материала.
27	Античность «Греция» - идеал гармонически развитой личности. Человек – модуль архитектуры	1	Зарисовки античных храмов.
28	Готика – динамика, экстаз, мистицизм. Устремленность в высь, стройные формы. Расцвет эпохи и искусства.	1	Зарисовки готических храмов. Нотр Дам де Пари, Реймский собор.
29	Особенности русской архитектуры. Владимиро-Суздальское княжество 12-13 век.	1	Зарисовки архитектурных деталей русской архитектуры.
30	Московский кремль, его соборы.	1	
31	Творческая композиция архитектурной фантазии «Город-животное», «Город- предмет», и т.д.	1	Работа над композицией с опорой на цветовой эскиз. Проработка деталей гелиевой ручкой.
32	Композиционные поиски. Выполнение цветového эскиза.	1	
33	Выполнение рисунка на основном формате.	1	
34	Просмотр	1	Обобщение и завершение работы.

## ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «5» (отлично):

- правильная компоновка изображения в листе;
- изображение соответствует теме композиции;
- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;
- выделение главного, передача характера главных героев;
- мастерство исполнения; - задание выполнено полностью без ошибок.

### «4» (хорошо):

- задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;
- ошибки в компоновке;
- некоторые недочеты в передаче пространства;
- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- не выразительное образное содержание.

### «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции  
незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

«2» (неудовлетворительно):

- неумение самостоятельно вести работу;
- учебное задание не завершено;
- отсутствие минимального объема работ.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.
2. Паранюшкин, Р. В. [Текст] Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).
3. Чернышев, О. В. [Текст] Формальная композиция. Творческий практикум/ О.В. Чернышов -Мн.: Харвест, 1999.-312 с.
4. Беляев, М.В. Основы композиции : учеб.-метод. пособие / М.В. Беляев. Минск, 2002.
5. Величко, Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. Величко. М., 1999.
6. Высоцкая, Н.Ф. Живопись Беларуси 16–18 вв. / Н.Ф. Высоцкая. М., 1983.
7. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. М., 1981.
8. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. Минск, 2005.
9. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Роспись по дереву / под ред. В.А. Бородулина. М., 1979.
10. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. Ростов-на-Дону, 2005.
11. Починова, Н.В. Традиционная декоративная роспись Беларуси : учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова. Минск, 2002.
12. Сахута, Я.М. Аўтарскія куфры. Маляваныя дываны / Я.М. Сахута. Мінск, 1997.
13. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Минск, 1997.
14. Сокольникова, Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. Обнинск, 1996.
15. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. М., 2007.
16. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. М., 1979.
17. Яблонский, В.А. Преподавание предмета «Рисунок и основы композиции» / В.А. Яблонский. М., 1989.