

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора № 134
от «26 » августа 2023г.
_____ Алабужева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гобелен»

Уровень сложности программы: базовый

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антюганова Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «ХЭЛ № 98»

Ижевск

2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Планируемые результаты	4
Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Гобелен»	6
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного плана	8
Воспитательная работа	10
Календарный план участия в воспитательных мероприятиях	11
Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий программы .	
Календарно-учебный график	12
Условия реализации программы.....	12
Формы аттестации и контроля.....	13
Учебно-методический комплекс программы	15
Список используемой литературы	17
Приглашение	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Изменения в подходе к современному общему образованию оказывают значительное влияние на тенденции развития дополнительного образования детей. Компетентностный подход в образовании предполагает освоение учащимися способности действовать и достигать требуемых результатов в новых, неопределённых, проблемных ситуациях, для которых нельзя выработать соответствующие средства решения заранее, а необходимо находить в процессе разрешения данных ситуаций.

Настоящая программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый. Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени.

Адресат программы. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки, без подготовки, или с определенной подготовкой ткацкого дела. Программа рассчитана на обучение детей от 16 до 17 лет. Объем программы – 102 часов.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

Отличительной особенностью программы является то, что данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ колористики. Предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы: Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся.

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой **форм учебной деятельности.**

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития личности способной к художественному творчеству и самореализации ребенка. Развитие творческих способностей, индивидуальности и самовыражения.

Задачи программы.

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства, обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умения планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств и обучение приемам работы с различным материалом;
- обучение приемам самостоятельной разработки композиции работы.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитание любви к природе;
- воспитание любви к национальному искусству;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах; развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно- творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия.

Познавательные.

Кружковцы научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

-находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

-сравнивать, характеризовать и оценивать возможности ее использования в собственной деятельности;

-анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определить способы соединения деталей;

-выполнять учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

Выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

-удовлетворять потребности в культурно- досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

-планировать предстоящую практическую работу, соответствовать свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

-самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

-формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнение и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

Предметные.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

-научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.

- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

-будут создавать композиции с изделиями;

- разовьют внимание, память мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, глазомер;

-разовьют творческие способности, фантазию;

-овладеют навыками культуры труда;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получают знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

Формирование функциональной грамотности на занятиях кружке «Гобелен»

В Новом словаре методических терминов и понятий **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ** определяется так: «... это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде».

На занятиях художественным творчеством и декоративно-прикладным искусством **формирование функциональной грамотности осуществляется развитием креативного мышления.**

Креативное мышление - дополнительный компонент функциональной грамотности, новое направление. Так **КРЕАТИВНОСТЬ** (от лат. creatio – созидание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации (Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва). Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. По версии PISA, международной программы по оценке образовательных достижений учащихся, креативное мышление – способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. Творческое мышление — основа для появления нового знания, инновационных идей; способность мыслить креативно плодотворно влияет на развитие общества, производства.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, выделяют следующие способности креативной личности:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались: Э. П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А. Б. Шнедер, Д. Роджерс.);
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Задания на занятиях в кружке направлены на развитие творческого воображения и образного мышления, умения нестандартно мыслить. Кружковцы выполняют различные «задания на визуальное самовыражение». Развитие креативного мышления, решение нестандартных задач на занятиях определённо является весьма действенным способом тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	Теория	практика	
1	Введение	9	3	6	Проверочная работа «История возникновения ткачества»
2	Плетение и ткачество поясов	12	2	10	Творческая работа
3	Гобелен	42	5	37	Контрольная работа № 1. Творческая работа
4	Ковроделие	39	8	31	Контрольная работа №2. Творческая работа
	Итого	102	18	84	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (9 часов)

1. Содержание и задачи курса. (3 ч.)

Теория: Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практика: Ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками. Проверочная работа «История возникновения ткачества»

2. Основы композиции (3 ч.)

Теория: Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства,

Практика: Зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

3. Основы построения орнамента (3 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практика: Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Раздел 2. Плетение и ткачество поясов (12 часов)

1. Классификация поясов по способам изготовления (3 ч.)

Теория: Плетение пояса дёрганьем (2 способа). Пряжа, применяемая при этой технологии.

Практика: Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

2. Плетение поясов разными способами (9 часов) Теория:

- Плетение пояса «на ноге».

Практическая работа. Выполнение плетения пояса «на ноге».

- Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с однойходовой нитью.

Практика:

Копирование поясов, выполненных способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

Практическая работа:

Выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте. Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

Практическая работа:

Выполнение пояса «на игле» или «в бутылку». Оформление выставки работ и их обсуждение.

Раздел 3. Гобелен (42 часа).

1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацкой рамой (3 часа)

Теория: Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

Практика:

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Западноевропейские шпалеры, шпалеры-мильфлеры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Современный гобелен.

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зевобразовательные приспособления. Контрольная работа № 1.

2. Основные технические приемы изготовления гобелена (12 часов) Теория:

Знакомство с основными приемами изготовления гобелена.

Практика: Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

3. Панно и гобелены в нетрадиционной технике (9 часов)

Теория: Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

4. Технология индивидуального творчества (12 часов)

Теория: Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практика: Разработка эскизов.

5. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества

(6ч.) Теория: Знакомство с творчеством мастеров ткацкого дела.

Практика: Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

Раздел 4. Ковроделие (39 часов)

1. Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества (3 часа) Теория: Знакомство с историей ковроткачества.

Практика: Выполнение ковра из цветной бумаги.

2. Экскурсия в национальный музей имени Кузубая Герда (3 ч.)

Цель: знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

3. Техника выполнения ковров (9 часов.)

Теория: Знакомство с ткаными, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными коврами.

Практика: Выполнение образца тканого коврика

4. Нетрадиционные техники изготовления ковров (3 часа.)

Теория: Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше.

Практика: Выполнение образца на ткальных палочках

5. Технология индивидуального творчества (3 час)

Теория: Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка эскиза изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практика: Формирование идеи проекта и фиксирование её в эскизах.

6. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия (18час.)

Теория: технология, подготовка ткацкого станка.

Практическая работа:

Контрольная работа № 2.

Выполнение в материале проекта в технике ковроделия. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждения.

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Воспитательная работа

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций на пути формирования социально-адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Они имеют огромное воспитательное значение. Погружаясь в мир прекрасного, подростки учатся тоньше чувствовать и сопереживать, ощущать красоту окружающего мира, что способствует нравственному становлению личности. Приобщение к мировому наследию, а также к традициям предков, учит воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства, делает богаче внутренний мир детей. Изучение народных традиций развивает духовность, любовь к родному краю.

Как и другие направления изобразительного искусства, гобелен учит детей видеть мир во всей его полноте и красоте, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем кружковцы овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к гобелену оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту окружающих предметов и явлениях. Занятие гобелена развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает художественные плетения. Поскольку гобелен предполагает кропотливый труд, изготовление изделий в этой технике способствует развитию мелкой моторики, следовательно, и когнитивных способностей. Благодаря декоративно-прикладному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости в школе и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Холезова и многие другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. В.М. Василенко, В.С. Воронов, Е.А. Флерина и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенствование языка, связь с окружающей жизнью.

При создании гобелена, как и любого другого произведения искусства, в работу вкладывается частичка души автора, его переживания и мысли в этот период времени. Помимо этого, кружковцы учатся соединять различные техники при создании гобелена, и даже сделанные по одному эскизу и в одной технике работы. В ходе современной

автоматизации важно не растерять традиции создания гобеленов, безусловно, можно привнести в работу что-то новое, свежее, при этом используя «правила» прошедших веков. Так гобелен с одной стороны дает возможность кружковцам развиваться творчески, развивать свое креативное мышление, с другой - постоянно напоминает о сохранении традиций наших предков, о любви к народному искусству. Не случайно И. Дворкина писала: «Гобелен - это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой».

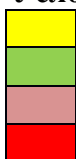
Календарный план участия в воспитательных мероприятиях

Наименование раздела	Мероприятие	Дата	Количество часов
Плетение и ткачество поясов	Беседа «Так мало нужно старикам» (изготовление подарков к Дню пожилого человека)	октябрь	3
Гобелен	Беседа «Никого дороже нет». Изготовление подарков к Дню Матери	ноябрь	3
	Беседа «Самый лучший праздник на земле». Подготовка подарков родным и близким к новому году	декабрь	3
Ковроделие	Беседа «К подвигу солдата сердцем прикоснись». Разработка эскизов в группе для панно по теме беседы	февраль	3
	Беседа «И хорошее настроение не покинет больше вас!». Изготовление поздравительных открыток для педагогов лицея	март	3
	Изготовление подарков для выпускников лицея	май	3
		ИТОГО	18

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Условные обозначения:



- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	1 неделя	2-15 неделя	16 неделя	17-35 неделя	34 неделя	
1 год						34

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения: Занятия проводятся в мастерской гобелена и батика, кабинет аттестован к проведению мероприятий и занятий с обучающимися. Посадочных мест – 12. Естественная освещенность рабочих мест достаточная, с возможностью дополнительного освещения в пасмурные дни.

Перечень оборудования и инструментов: столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, рамы ткацкие разных размеров.

Инструменты: пряжа разной фактуры и толщины, карандаши, краски и красители, вилки, ножницы.

Информационное обеспечение

Интернет-источники: видео-экскурсии, музеи, подборки фотоматериалов; фильмы-сказки м/ф по теме занятий.

Экспозиционные фонды кружка - детские работы, авторские работы педагога, открытки и т.п.

Литературные источники из фондов школьной библиотеки по темам программы кружка.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы аттестации и контроля

Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролируемые (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры- тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению различных видов гобелена;
- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- праздники (выставки, ярмарки)
- организация выставок изделий кружковцев.

Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение;
- Контрольные работы;
- Проверочная работа

Критерии оценки знаний, навыков и умений творческих работ:

- степень сложности работы,
- качество выполнения работы,
- гибкость мышления и творческий подход,
- самостоятельность в выполнении задания,
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта,
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели,
- умение выстраивать межличностные отношения в группе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

Методические материалы.

Приемы и методы обучения

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению гобелена и ткачества ковров следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролирующие (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению ковров;
- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- организация выставок изделий кружковцев.

Методы работы:

- - словесные: рассказ, объяснение, убеждение, поощрение
- - наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ
- - практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога
- - аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы.

Учебно-методический комплект программы

Раздел, тема	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
Введение	Методическая разработка беседы, лекции по теме: -Введение: задачи предмета. Понятие о технологии, композиции и орнаменте. Материалы, принадлежности для ткачества.	Рекомендации по подбору материалов и принадлежностей для практической работы. Инструкция «Техника безопасности»	Фотографии и иллюстрации. Видео фильм на тему «История гобелена».

Плетение и ткачество поясов	Методическая разработка беседы, лекции по теме: -Плетение и ткачество поясов разными способами.	«Следуем схеме плетения пояса», «Выбираем цвета нитей с учетом правил колористики», «Подбираем нити нужной толщины и состава».	Иллюстрации, образцы поясов.
Гобелен	Методическая разработка беседы, лекции по теме: - что такое гобелен, - технические приемы изготовления гобелена, - нетрадиционные техники гобелена.	«Учитываем правила натяжение основы для гобелена», «Учитываем технологию изготовления гобелена», «используем инструменты по назначению», «Составляем колорит с учетом цветового сочетания»	Иллюстрации, образцы гобеленов, курсовые и дипломные проекты учеников.
Ковроделие	Методическая разработка беседы, лекции по теме: -ковроделие и виды ковров -нетрадиционные техники изготовления ковров.	«Следуем схеме изготовления», «Учимся различать виды ковров»	Образцы ковров: вязаные, тканые, войлочные, ворсовые. Фото материал, Курсовые работы учеников.

Список используемой литературы:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
- 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. - 2002.-№ Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике
- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
3. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников //Школа и производство. - 2002.-№3-С. 1-
4. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
- 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
5. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников //Школа и производство. - 2002.-№3-С. 1-80
6. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. -М.: Высш.школа, 1982. -216с, ил. -Авт. указ. на обороте тит. л.
7. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с, ил.
8. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. -2006.-№1-С.48-53
9. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. -2005.-№7-С.44-46
10. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. -1998.-№4-С.56-63
11. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. - М.: Мир книги, 2005. -160 с; цв. ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Проверочная работа №1.

История возникновения ткачества (письменный развернутый ответ)

2. Контрольная работа №1.

Вариант 1.

1. Какие виды декоративно – прикладного искусства вам известны?
2. Из какой страны «пришло» в Россию ковроткачество?
3. Что такое шпалера?
4. Техника безопасности при работе подручными инструментами.
5. Какие нити нужны для натяжения основы?
6. Какие нити используются для ткачества?

Вариант 2.

1. Как влияет цвет на человека?
2. Какие орнаменты используются в ковроткачестве?
3. Какой орнамент используется в российской ковроделии?
4. Какие основные цвета используются в ковроделии?
5. Что такое композиция?
6. Что такое сюжет в композиции? Что такое ритм в композиции?

Вариант 3.

1. Что такое рисунок?
2. Что такое эскиз – идея?
3. Что такое эскиз – шаблон?
4. Можно ли в эскизе использовать мелко нарисованные детали?
5. Можно ли использовать миллиметровую бумагу для эскизов?
6. Что такое композиция?

Вариант 4.

1. Какой должен быть станок для ткачества?
2. Для чего используется нижний разделительный картон?
3. Для чего используется разделительная палочка?
4. Чем набивают (осаживают) материал утка?
5. Какие подручные инструменты применяются для безворсового ткачества?
6. Назовите этапы подготовки станка к работе.

Вариант 5.

1. С чего следует начать второй этап ткачества?
2. Что можно протянуть через зев?
3. Как подобрать толщину утка?
4. Что произойдет с полотном если уток будет перетянут?
5. Что такое репсовое переплетение?
6. Для чего нужны боковые кромки?

Вариант 6.

1. Чем характерно в России ковроделие?
2. Можно ли использовать в безворсовом ткачестве полушерстяную пряжу?
3. Какие основные цвета используются в ковроделии?
4. Что такое ритм в композиции?
5. Что такое эскиз – шаблон?
6. Назовите этапы подготовки станка к работе?

Контрольная работа № 2.

1. Ковроткачество это...

- а) старинный художественный промысел, производство ковров
- б) изготовление декоративных покрытий для полов, стен, мягкой мебели

2. При этом виде деятельности используют следующие материалы и инструменты:

- а) рамка
- б) ткань
- в) игла специальная
- г) крючок
- д) пряжа
- е) все вышеперечисленные материалы и инструменты.

3. Для ковроткачества используют нити

- а) акриловые
- б) шерстяные
- в) хлопчатобумажные
- г) тонкие
- д) объёмные.

4. Где взять рисунок для ковроткачества?

- а) придумать самому
- б) срисовать понравившуюся картинку
- в) скопировать из интернета
- г) попросить нарисовать родителей
- д) ваш вариант ответа _____

5. Соткать можно такие изделия как

- а) коврик
- б) картину
- в) чехол на подушку
- г) чехол на табурет (стул)
- д) жилет
- е) сумку
- ж) ваш вариант ответа _____

