

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО

на заседании методического
объединения

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ директора № 152

от «30» августа 2024 г.

Адабужева О.В.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гобелен»

Уровень сложности программы: базовый

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Антиоганова Александра Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «ХЭЛ № 98»

Ижевск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	4
Учебный план.....	5
Содержание учебного плана.....	6
Воспитательная работа	8
Календарный план участия в воспитательных мероприятиях	9
Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Гобелен»	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы.....	12
Формы аттестации и контроля.....	12
Методические материалы.....	13
Список литературы	17
Приложения.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и новизна программы.

Актуальность данной программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Никогда не перестанут привлекать людей древние ремесла. Никакие блага цивилизации не заглушат потребность в творчестве, удивление перед возможностью создать нечто самому, своими руками, практически из ничего. Гобелен, как декоративный вид творчества обнаруживает в себе использование приемов ткачества, живописи, скульптуры. В основе этого искусства лежит крепкий рисунок, строгий расчет всех декоративных эффектов, а потом – долгое терпеливое воплощение в материале. Гобеленист не может выплеснуть свои эмоции, как живописец – взмахом кисти. Чтобы изобразить маленькое красочное пятно, ему придется трудиться целый день. А всю страсть души выдадут оттенки пряжи и движение утка. И за несколько месяцев работы, которых требует большая вещь, надо не растерять творческий запал. Гобелен – это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой. Сегодня гобелен призван украсить жизнь и согреть уже не только стены, как в средние века, сколько наши души яркими красками и образами. И в связи с этим творческие объединения декоративно-прикладного направления завоевывают все большую популярность. Возможность использовать изготовленные поделки своими руками в повседневной жизни, тем самым внести красоту и уют в свои дома, квартиру, привлекает детей.

Если раньше тканые изделия несли чаще прикладной характер, то сейчас гобелены вносят в нашу жизнь какую-то теплоту, свет, душевную радость, создают комфорт.

Дополнительное образование в силу своей специфики и благоприятных возможностей, проистекающих из этой специфики, должно быть прежде всего направлено на развитие личностно- смысловой сферы ребёнка в целом. Это формирование мировоззрения, адекватной системы ценностей, развитие положительных личностных качеств.

«Ручное ткачество и гобелен» заключается в том, что традиционные и нетрадиционные гобелены а так же тканые изделия с древних времён и до наших дней являются неотъемлемой частью быта(предметы интерьера, одежда и аксессуары) и всегда востребованы человеком. Занятия по данной программе способствуют развитию внимания, зрительной памяти, мелкой моторики рук, терпению и усидчивости. А так же приобретению и развитию таких качеств как аккуратность, ответственность, любознательность, самостоятельность, умение организовывать своё рабочее место, планировать свой трудовой процесс, контролировать результаты труда. Ручное ткачество, как вид декоративно- прикладного искусства даёт возможность учащимся приобщаться к истокам и традициям данного ремесла.

Новизна занятия этим видом искусства открывают для многих детей новые пути познания народного искусства, обогащают внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Занятия помогут ознакомить детей с секретами мастерства народного творчества. Освоение новых техник в и качестве, изменение объёма картин изделия.

Гобелен- одна из областей декоративно-прикладного искусства, которая обладает огромным запасом оригинальных решений и дает потрясающие возможности выражения своих творческих талантов.

Программа актуальна так как она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа- Человек – Предметная среда». Таким образом, реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательности, что

«является базовым ориентиром федеральных образовательных стандартов».

Настоящая программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый. Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени.

Адресат программы. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки, без подготовки, или с определенной подготовкой ткацкого дела. Программа рассчитана на обучение детей 15-17 лет. Объем программы – 102 часов.

Наиболее одаренные дети участвуют в городских, международных, республиканских выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях.

Программа доступна для **детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.** Такие дети имеют право на образование любого уровня и направленности в соответствии с их способностями и возможностями. Для того, чтобы они могли реализовать свои возможности и обучаться наравне со всеми детьми, в работе с детским коллективом особое внимание уделяется формированию коллектива. Учащихся объединяет совместное участие в выставочной деятельности, выполнение коллективных работ, участие в мастер-классах, проведение праздничных мероприятий внутри коллектива. Обучающиеся с ограниченными возможностями благополучно адаптируются к условиям среды, приобщаются к нормам и ценностям общества, учатся самостоятельности, сотрудничеству, общительности, коммуникативности, развиваются качества и структуры личности, позволяющие чувствовать себя уверенно и полноценно.

Количество обучающихся в группе: 8 – 10 человек.

Форма обучения- очная. В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в том числе и на образовательной платформе «Сферум»).

Программа предусматривает использование **коллективной, индивидуальной и групповой** форм учебной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ колористики. Предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Также отличительными особенностями программы можно считать доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Обучение проходит, как с целым коллективом кружковцев, так и с каждым обучающимся индивидуально, с учетом его способностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы: Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся. Занимаясь по программе « Гобелен», учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления гобеленов, но и обогащают свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и формируется эстетический вкус. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи программы.

Цель - формирование интереса обучающихся к творчеству ручного ткачества и художественной культуре, посредством создания тканых изделий(гобеленов) и изготовления поделок из пряжи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с техникой ручного ткачества , приемами и формами техники ручного ткачества («гобелен»).
- дать представление о гобелене, как об одном из видов декоративно- прикладного искусства.
- дать представление о технике плетения гобелена, изготовления поделок из пряжи.
- сформировать знания, умения и навыки учащихся по основам композиции, цветоведения, ручному ткачеству.
- овладеть навыками последовательного выполнения работы от эскиза до готового изделия.
- создать для обучающихся условия и дополнительные возможности для самореализации в таком виде деятельности , как изготовлении тканых изделий- гобеленов.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности воспитанников на основе многостороннего опробования своих сил в различных видах деятельности;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать трудовые технические навыки изготовления изделий, усидчивости, терпения, внимательности, аккуратности ;
- развивать воображение, фантазию, абстрактное мышление и память детей;
- развивать способности творческого поиска выразительной формы, композиции, цвета;
- помочь обучающимся в умении выражать собственное отношение к искусству и действительности посредством создания гобеленов.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические потребности детей, художественный вкус, понимание прекрасного в мире;
- способствовать воспитанию гармоничной социально- адаптированной личности;
- воспитывать последовательность и аккуратность в работе, умение анализировать, сопоставлять результаты своей деятельности.

Ожидаемые результаты

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">- технику репсового плетения;- технику махрового плетения;- технику объемного плетения;- приемы гобеленовых плетений (кружочки, бугорки, ямки, штриховка, столбики, прямоугольники)	<ul style="list-style-type: none">- выполнять работы с использованием техник гобеленового плетения:<ul style="list-style-type: none">- репсовая- махровая- объемная- выполнять работы на разных видах основы (тонкая, толстая)- подобрать пряжу для плетения по цвету, фактуре;- оформлять готовые работы.

Предметные:

- знания терминологии в технике «гобеленового плетения»;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами и этапами выполнения работ в технике ручного ткачества, возможностями использования в повседневной жизни.

знания русских народных традиций и обычаев края при создании тканых изделий и поделок из пряжи.

умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления работы;

умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с эскизами и на основе их создавать свои работы;

умение планировать свои действия;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- сформирован интерес к ручному ткачеству.
- умение работать по предложенному педагогом образцу.
- обучение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Познавательные УУД:

- приобретены практические навыки и умения в области ручного ткачества;
- приобретены некоторые умения делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;

- получена возможность для формирования устойчивого познавательного интереса творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- получен первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- получен первоначальный опыт сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения своего общения со сверстниками и взрослыми;
- получен первоначальный опыт умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- получен первоначальный опыт выработки аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Личностные:

- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ);
- основы социально-ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ.

Учебно-тематический план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
1	Введение	9	3	6	Творческая работа
2	Плетение и ткачество поясов	12	2	10	Творческая работа
3	Гобелен	42	5	37	Творческая работа
4	Ковроделие	39	8	31	Творческая работа
	Итого	102	18	84	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (9 часов)

1. Содержание и задачи курса. (3 ч.)

Теория: Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практика: Ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

2. Основы композиции (3 ч.)

Теория: Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства,

Практика: Зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

3. Основы построения орнамента (3 ч.)

Теория: Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практика: Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Раздел 2. Плетение и ткачество поясов (12 часов)

1. Классификация поясов по способам изготовления (3 ч.)

Теория: Плетение пояса дёрганьем (2 способа). Пряжа, применяемая при этой технологии.

Практика: Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

2. Плетение поясов разными способами (9 часов)

Теория:

- Плетение пояса «на ноге».
Практическая работа. Выполнение плетения пояса «на ноге».
- Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с одной ходовой нитью.

Практика:

Копирование поясов, выполненных способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

Практическая работа:

Выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте. Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

Практическая работа:

Выполнение пояса «на игле» или «в бутылку».

Оформление выставки работ и их обсуждение.

Раздел 3. Гобелен (42 часа).

1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацкой рамой (3 часа)

Теория: Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

Практика: Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей.

Западноевропейские шпалеры, шпалеры-мильфлеры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Современный гобелен.

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зевобразовательные приспособления

2. Основные технические приемы изготовления гобелена (12 часов)

Теория: Знакомство с основными приемами изготовления гобелена.

Практика: Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

3. Панно и гобелены в нетрадиционной технике (9 часов)

Теория: Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

4. Технология индивидуального творчества (12 часов)

Теория: Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практика: Разработка эскизов.

5. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества (6 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством мастеров ткацкого дела.

Практика: Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

Раздел 4. Ковроделие (39 часов)

1. Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества (3 часа)

Теория: Знакомство с историей ковроткачества.

Практика: Выполнение ковра из цветной бумаги.

2. Экскурсия в национальный музей имени Кузубая Герда (3 ч.)

Цель: знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

3. Техника выполнения ковров (9 часов.)

Теория: Знакомство с ткаными, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными коврами.

Практика: Выполнение образца тканого коврика

4. Нетрадиционные техники изготовления ковров (3 часа.)

Теория: Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше.

Практика: Выполнение образца на ткальных палочках.

Технология индивидуального творчества (3 час)

Теория: Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскизизделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практика: Формирование идеи проекта и фиксирование её в эскизах.

5. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия (18час.)

Теория: технология, подготовка ткацкого станка.

Практическая работа:

Выполнение в материале проекта в технике ковроделия. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждения.

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы кружка «Гобелен» - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Так в процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают знаниями основы композиции, умеют подготовить рабочее место и основу для изготовления изделия, знают основные приемы плетений, ткачества и ковровой вышивки, стремятся к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении (эскизировании, выполнении работы в материале), выбирают и используют различные способы изготовления работ в технике ткачества и их сочетаний для решения поставленных художественных задач.

Но это не самое главное. В современных условиях, когда почти утрачен естественный механизм освоения традиции от поколения к поколению, дополнительное образование детей должно помочь в изучении и сохранении, развитии народного искусства, сохранение культуры нашей многонациональной страны.

Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, формирование эстетического вкуса, привитие трудолюбия, а также толерантности, терпимости, нравственно-моральных ценностей.

Работа с коллективом обучающихся.

- Наблюдение за межличностными взаимоотношениями в детском коллективе, за эмоциональным фоном на занятиях, степень сплоченности, проявление уважения, чуткости,

заботы, сопереживания, взаимопомощи друг к другу.

- Создание традиций коллектива, взаимодействие с другими людьми и коллективами, самоуправление

Ожидаемые результаты

1. формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды												Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям				Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2-3	5	6-	5-18	19	20-35	36	37-49	50	51	52		
1	К	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	52	102

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения: Занятия проводятся в мастерской гобелена и батика, кабинет аттестован к проведению мероприятий и занятий с обучающимися. Посадочных мест – 12. Естественная освещенность рабочих мест достаточная, с возможностью дополнительного освещения в пасмурные дни.

Перечень оборудования и инструментов: столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, рамы ткацкие разных размеров.

Инструменты: пряжа разной фактуры и толщины, карандаши, краски и красители, вилки,ножницы.

Информационное обеспечение

Интернет-источники: видео-экскурсии, музеи, подборки фотоматериалов; фильмы-сказки м/ф по теме занятий.

Экспозиционные фонды кружка - детские работы, авторские работы педагога, открытки ит.п.

Литературные источники из фондов школьной библиотеки по темам программы кружка.

Электронные ресурсы:

http://www.ecoyar.ru/shop/UID_43.html. ОБЕРЕЖЬЕ* -набор схем для тканья поясов на бердышке. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1318> Популярные мастер-классы в технике «Ткачество ручное». http://www.firma-gamma.ru/catalog/rucod/handmade_weaving/

<http://centerdt.ru/krasota-dai-tolko/> <http://centerdt.ru/41938-2/> Мастер-классы по декоративно-прикладному

творчеству для обучающихся школьного возраста

<https://rnc39.ba.ltinform.ru/course/index.php?categoryid=2> Дистанционные курсы по различным направлениям художественного творчества

<http://dvorecme.morial.ru/1419-distantionnoe-obrazovanie>) <https://vk.com/public159976205>
<https://vk.com/club148317393> Обучающие мастерклассы

<https://stranamasterov.ru/> Кладезь идей для креативных учителей, детей и их родителей. На этом ресурсе можно найти различные техники рисования, лепки и конструирования. А ещё здесь содержится информация о различных выставках, конкурсах, мастер-классах и онлайн-мероприятиях для всех, кто хочет раскрыть свой творческий потенциал.

artmasterskaja.ru Гобелен своими руками.

bi-hand.ru Своими руками. Клуб мастеров и мастериц: Мастер-классы, каталоги работ ... chernogikov.ru Ручное ткачество: бранная техника

livemaster.ru Ярмарка мастеров. Мастер-классы: роспись ткани, ткачество, гобелен telarian.ru Плетущие паутину, или сайт о ткачестве.

wtradition.ru Сайт о ручном ткачестве.

<http://fcior.edu.ru/card/4713/narodnye-promysly-ruchnoe-uzornoe-tkachestvo-i-kovrotkachestvo.html> - ручное узорное ткачество и ковроткачество.

<http://fcior.edu.ru/card/8085/russkoe-uzornoe-tkachestvo-i-kovrotkachestvo-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota.html> - русское узорное ткачество и ковроткачество. Практическая работа

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля, критерии оценок

- Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает **текущий контроль** (собеседование/зачет (усвоение теоретического материала), мини-выставка (освоение практических навыков изготовления батика), само- и взаимооценка, рейтинговое голосование (рефлексия, умение работать в команде), тест-игра (комплексная оценка предметных и межпредметных знаний);

- **промежуточную аттестацию** (проводится в форме тестирования, включая графу личностных достижений (участие в выставках и мероприятиях – по 1 баллу за участие) и анализа творческих портфолио. По результатам, внесенным в лист оценки, ставится зачет)

- а также **итоговую аттестацию** (Итоговая аттестация учитывает: выставки работ различного уровня (школьный вернисаж, районные, городские, республиканские, российские).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

В процессе обучения проводятся зачеты по теме блока, викторины и написания рефлексивных текстов по анализу своей работы.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы,
- качество выполнения работы,
- гибкость мышления и творческий подход,
- самостоятельность в выполнении задания,
- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта,
- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели,
- умение выстраивать межличностные отношения в группе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

Методические материалы

Приемы и методы обучения

Методы обучения.

- ♦ *репродуктивный.* Содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому на первых порах используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении гобелена, поделок приближается к образцу, показанному педагогом;

- ♦ *продуктивно-манипулятивный.* Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

- ♦ *инновационно-сотрудничающий.* С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:

- субъективная новизна – ребенок создает новое для себя, для ребенка, у него нет исторического и социального опыта;

- объективная новизна – новое для человечества.

Среди других методов активно используются:

- *словесно – наглядный:* педагог предлагает учащимся образец, который они

рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;

- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

- **репродуктивный:** содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Поэтому используется репродуктивный метод, где ребенок при изготовлении гобелена или поделки, приближается к образцу, показанному педагогом;

- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое».

Метод воспитания:

- беседы с учащимися по темам программы.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению гобелена и ткачества ковров следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролируемые (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению ковров;

- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- экскурсии (в городские выставочные центры, например, «Галерею»);
- организация выставок изделий кружковцев.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в детских объединениях, сформированных в группы учащихся одного возраста. Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, выставки, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Принципы организации образовательного процесса. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный

подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
 - принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
 - принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
 - принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою.

Образовательные (педагогические) технологии

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе – учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии

включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Технология сотрудничества-

еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Здоровьесберегающие педагогические технологии

включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом - и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Учебно-методический комплект программы

Раздел, тема	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
Введение	<p>Методическая разработка беседы, лекции по теме:</p> <p>-Введение: задачи предмета.</p> <p>Понятие о технологии, композиции и орнаменте. Материалы, принадлежности для ткачества.</p>	<p>Рекомендации по подбору материалов и принадлежностей для практической работы.</p> <p>Инструкция «Техника безопасности»</p>	<p>Фотографии и иллюстрации. Видео фильм на тему « История гобелена».</p>
Плетение и ткачество поясов	<p>Методическая разработка беседы, лекции по теме:</p> <p>-Плетение и ткачество поясов разными способами.</p>	<p>«Следуем схеме плетения пояса», «Выбираем цвета нитей с учетом правил колористики», «Подбираем нити нужной толщины и состава».</p>	<p>Иллюстрации, образцы поясов.</p>
Гобелен	<p>Методическая разработка беседы, лекции по теме:</p> <p>- что такое гобелен, - технические приемы изготовления гобелена, - нетрадиционные техники гобелена.</p>	<p>«Учитываем правила натяжение основы для гобелена», «Учитываем технология изготовления гобелена», «используем инструменты по назначению», «Составляем колорит с учетом цветового сочетания»</p>	<p>Иллюстрации, образцы гобеленов, курсовые и дипломные проекты учеников.</p>

Ковроделие	Методическая разработка беседы, лекции по теме: -ковроделие и виды ковров -нетрадиционные техники изготовления ковров.	«Следуем схеме изготовления», «Учимся различать виды ковров»	Образцы ковров: вязаные, тканые, войлочные, ворсовые. Фото материал, Курсовые работы учеников.
------------	--	--	--

Список используемой литературы:

Для педагога

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
- 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. - 2002.-№ Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике
- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
3. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников //Школа и производство. - 2002.-№3-С. 1-
4. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
- 64 с: ил. - (Золотые страницы рукоделия).
5. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников //Школа и производство. - 2002.-№3-С. 1-80
6. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. -М.: Высш.школа, 1982. -216с, ил. -Авт. указ. на обороте тит. л.
7. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с, ил.
8. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. -2006.-№1-С.48-53
9. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. -2005.-№7-С.44-46
10. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. -1998.-№4-С.56-63
11. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. - М.: Мир книги, 2005. -160 с; цв. ил.

Для детей:

1. И.Дворкина «Гобелен за десять вечеров». М.»Культура и традиции», 1998.
2. Основы композиции. Н.М. Сокольникова, ч.3. Обнинск Издательство «Титул», 1996
3. «Гобелен своими руками», практическое пособие. В,Шичанина издательство «Коронапринт»2001.
4. Е.В.Хлощева «Гобелен-это модно. Сумки, пояса, панно». издательство «Феникс»2007.
5. изделия.(энциклопедия).
6. Справочник педагога дополнительного образования/ Л.Б. Малыгина.-Волгоград: Учитель,2018.-239 с.

Электронные ресурсы:

1. группа «Гобелен своими руками» vk.com/club287965
2. группа «Шпалерное ткачество. Гобелены. Обучение»
vk.com/club13509527; vk.com/public.57562617.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Вариант 1.

1. Какие виды декоративно – прикладного искусства вам известны?
2. С какой страны «пришло» в Россию ковроткачество?
3. Что такое шпалера?
4. Техника безопасности при работе с подручными инструментами.
5. Какие нити нужны для натяжения основы?
6. Какие нити используются для ткачества?

Вариант 2.

1. Как влияет цвет на человека?
2. Какие орнаменты используются в ковроткачестве?
3. Какой орнамент используется в российском ковроделии?
4. Какие основные цвета используются в ковроделии?
5. Что такое композиция?
6. Что такое сюжет в композиции? Что такое ритм в композиции?

Вариант 3.

1. Что такое рисунок?
2. Что такое эскиз – идея?
3. Что такое эскиз – шаблон?
4. Можно ли в эскизе использовать мелко нарисованные детали?
5. Можно ли использовать миллиметровую бумагу для эскизов?
6. Что такое композиция?

Вариант 4.

1. Какой должен быть станок для ткачества?
2. Для чего используется нижний разделительный картон?
3. Для чего используется разделительная палочка?
4. Чем набивают (осаживают) материал утка?
5. Какие подручные инструменты применяются для без ворсового ткачества?
6. Назовите этапы подготовки станка к работе.

Вариант 5.

1. С чего следует начать второй этап ткачества?
2. Что можно протянуть через зев?
3. Как подобрать толщину утка?
4. Что произойдет с полотном если уток будет перетянут?
5. Что такое репсовое переплетение?
6. Для чего нужны боковые кромки?

Вариант 6.

1. Чем характерно в России ковроделие?
2. Можно ли использовать в без ворсовом ткачестве полушерстяную пряжу?
3. Какие основные цвета используются в ковроделии?
4. Что такое ритм в композиции?
5. Что такое эскиз – шаблон?
6. Назовите этапы подготовки станка к работе?

Вариант 1.

1. При каком царе в России началось производство шпалер?
2. Расскажите о развитии в России ковроделия.
3. Расскажите о известных центрах ковроделия в России?
4. Какая пряжа используется для ворсового ткачества?
5. Техника безопасности при работе с ножом – крючком?
6. На что натягивают основу?

Вариант 2.

1. Что такое композиция?
2. Правила, приёмы и средства композиции.
3. Что используют в качестве эскиза?
4. Последовательность «заправки» станка до работы ворсом.
5. Надо ли уделять внимание боковым кромкам при ворсовом ковроткачестве?
6. Чем выравнивают ворс?

Вариант 3.

1. Как называется узел из которых выполняется ворсовая техника?
2. Надо между рядами сотканые ворсом делать репсовое плетение?
3. Какой инструмент необходим для работы в ворсовой технике?
4. Какая величина допускается в ворсовом ткачестве?
5. Каким плетением заканчивается любая работа?
6. Последовательность «заправки» станка до работы ворсом.

Вариант 4.

1. Какие техники ткачества вам известны?
2. Можно ли смешивать техники ковроделия?
3. В чём преимущество ворсового ковроделия?
4. Можно ли выполнить вертикальное соединение утков способом «вокруг одной нити»?
5. Можно ли использовать работы выполненные в технике гобелен в интерьере?
6. Какой инструмент необходим для работы в ворсовой технике?

Приложение 4

Анкета для родителей (законных представителей)

Название объединения _____ Дата анкетирования_

1. Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

2. Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия;
- возможность с пользой организовать его досуг;
- укрепить и развить здоровье ребенка;
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка;
- удобное местоположение;
- хорошая материальная и техническая оснащенность;
- популярность объединения;
- личность педагога;
- интересы и склонности ребенка;
- мой собственный интерес к данным занятиям;
- выбор объединения был случайным;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить).

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни;
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях;
- оцениваются успехи и достижения;
- нравится общение с преподавателем;

- возможность общения со сверстниками;
- возможность социализации;
- расширение общего кругозора;
- умение трудиться;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).

5. **Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?**

- да;
- скорее, да;
- скорее, нет;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. **Насколько Вы удовлетворены:**

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить);
- уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить).

7. **Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи** (возможно несколько ответов):

- развитие способностей каждого ребенка;
- сопровождение и поддержка одаренности детей;
- воспитательная работа с детьми;
- социализация детей;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- затрудняюсь ответить;
- другое (что именно).