



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Художественно-эстетический лицей №98»
ул. Короткова, 17а, г. Ижевск, УР, 426065
тел./факс 8(3412) 21-73-00
E-mail: hel98@yandex.ru

ОБСУЖДЕНО

На заседании
методического
объединения учителей
общеобразовательного
цикла (профильных
предметов)
Протокол № 1
от «26» августа 2023г.

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического
совета
Протокол № 1
от «26» августа 2023
г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ХЭЛ №98»
_____ О.В. Алабужева

Приказ №134
От «26» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ КОМПОЗИЦИЯ

для обучающихся **10-11** классов

Учитель: Кунгурова Светлана Матвеевна

Ижевск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Композиция» имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения учебного предмета «Композиция» является развитие визуально пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых

пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

– развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

– воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу, которая может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности лица.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Композиция» в учебном плане на текущий учебный год выделено в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Курс предмета «Композиция» состоит из теоретической и практической частей. Первая предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом. Практический раздел состоит из работы непосредственно над композицией, а также из упражнений, которые направлены на грамотное применение основных законов композиции, возможностей тона и цвета.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В 10 классе обучающиеся изучают модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», а в 11 классе обучающиеся изучают модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура». Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

10 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Декоративно-прикладное искусство в культуре удмуртского народа.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в декоративном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит.

Рисование декоративной композиции.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Форма и фактура.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Декоративный пейзаж. Творчество художников-пейзажистов Удмуртии.

Животные в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

Реалистическое и стилизованное изображение: в чём разница?

Мастерство художника-анималиста. Выдающиеся русские художники-анималисты: В Серов, В. Ватагин. Анималистический жанр в мировом искусстве.

Удмуртский мастер В. Котляров. Авторский почерк.

Что такое сюжетная композиция, её характеристика.

Образ цвета и цвет в образе. Изучение воздействия колорита на восприятие художественного образа.

Из чего состоит художественное произведение. Как создаётся художественный образ: путь от идеи до воплощения в форме. Колорит, ритм, композиция, фактура, материал.

11 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура»

Книжная графика.

Элементы книги. Колонтитулы, буквицы, развороты и форзацы. Шрифт. Значение шрифта в оформлении книги. Взаимосвязь шрифта и иллюстраций. Особенности иллюстрации. Её отличие от станкового произведения. Искусство художников-иллюстраторов.

Жанр «Натюрморт».

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Мир вещей, характеризующих эпоху, героя. Художественно-исторические натюрморты. Дизайн предметов. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Жанр «Портрет».

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

«Дворы моего детства»

Формальная композиция. Техники работы с композицией. Коллажирование.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

«Архитектурный стиль в искусстве»

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов,

каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КОМПОЗИЦИИ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по композиции достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по композиции в соответствии с ФГОС среднего общего образования находится личностное развитие обучающихся,

приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по композиции направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный

мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды лица. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами лица, среды, календарными событиями лицейской жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды лица, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия Пространственные представления и сенсорные способности:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои

позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по композиции сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, народных промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства лица и лицейских праздников.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Книжная графика

- научится лучше понимать, различать и владеть традиционными художественными материалами для графики и живописи, осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- будет иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие

доступные художественные материалы и иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

– научится понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности, содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

– будет обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

– получит опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

– узнает основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

– получит опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

– сможет разбираться в оформлении книги, знать её составляющие, понимать отличие иллюстрации от станковых видов изобразительного искусства, знать творчество художников-иллюстраторов, видеть взаимосвязь разных видов искусства.

Натюрморт:

– сможет характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

– применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

– знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

– иметь опыт создания графического натюрморта;

– иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний

природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»				
1	Композиция в декоративном искусстве	8	4	4
2	Творческая композиция «Цветы»	8		8
3	Декоративная композиция «Чудо дерево»	6		6
4	Декоративная композиция с деревьями	10	1	9
5	Творческая тематическая композиция с птицами	16	2	14
6	Творческая тематическая композиция с кошками	20		20
ИТОГО		68	7	61

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
Модуль № 2 «Живопись, графика, архитектура»				
1	Книжная графика	21	6	15
2	Творческая композиция «Люди и их вещи»	27	1	26
3	Жанр портрет	18	1	17
4	«Дворы моего детства»	9	3	6
5	«Архитектурный стиль в искусстве»	27	4	23
ИТОГО		102	14	88

Поурочное планирование

10 класс

№ урока п/п	Наименование раздела Тема урока	Количество часов в теме	Работа учащегося
1.Композиция в декоративном искусстве (8 часов)			
1	Художественный образ в искусстве	2	Упражнение с формой, цветом и фактурой – образы зла и добра.
2			
3	Трансформация и стилизация растительных форм. Удмуртский орнамент	2	Работа на формате А 4 карандаш
4			
5	Гармонии родственных и контрастных цветов	2	Работа на формате А 4 гуашь
6			
7	Особенности удмуртского орнамента в ткачестве	2	Построение удмуртского орнамента в коллаже формат А 4
8			
2.Творческая композиция «Цветы» (8 часов)			
9	Композиционные поиски	2	Композиционные поиски Эскизы в карандаше
10			
11	Выполнение эскиза в цвете	4	Эскизы в цвете (гуашь) Работа над композицией на формате А 2.
12			
13			
14			
15	Продолжение работы на формате А 2 в цвете. Завершение работы	2	Проработка деталей Обобщение.
16			
3. Декоративная композиция «Чудо дерево» (6 часов)			
17	Зарисовки и наброски деревьев	2	Рисование с натуры Зарисовки и наброски деревьев
18			
19	Композиционные поиски	2	Эскизы в карандаше. Работа над композицией.
20			

21	Продолжение работы на формате А 4	2	
22			
4. Декоративная композиция с деревьями (10 часов)			
23	Композиционные поиски	2	Эскизы в карандаше.
24			
25	Выполнение эскиза в цвете	2	Эскизы в цвете (гуашь)
26			
27	Художники пейзажисты Удмуртии.	1	Анализ пейзажей. Работа над композицией на формате А2.
28	Продолжение работы на формате А 2 в карандаше	2	
29			
30	Продолжение работы на формате А 2 в цвете.	2	Продолжение работы над композицией на формате А2. Проработка деталей. Обобщение.
31			
32	Промежуточная аттестация в форме просмотра	1	Завершение работы.
5. Творческая тематическая композиция с птицами (16 часов)			
33	Художники-анималисты: В. Серов, В. Ватагин.	2	Беседа, просмотр репродукций
34			
35	Зарисовки и наброски птиц	2	Рисование с натуры
36			
37	Композиционные поиски. Стилизация	2	Эскизы в карандаше
38			
39	Продолжение работы на формате А 4	2	Работа над композицией
40			
41	Сюжетная декоративная композиция с птицами	2	Продолжение работы над композицией с птицами на формате А 2
42			
43	Продолжение работы над композицией с птицами на формате А 2	2	Эскиз в карандаше Эскизы в цвете
44			
45	Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз	2	Выполнение рисунка на основном формате Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз
46			
47	Проработка деталей, обобщение и завершение работы.	2	Завершение рисунка на основном формате
48			
6. Творческая тематическая композиция с кошками (20 часов)			
49	«Анималистический жанр в искусстве»	2	Просмотр репродукций, беседа
50			
51	Зарисовки и наброски кошек	2	Рисование с натуры
52			
53	Композиционные поиски. Стилизация	2	
54			
55	Продолжение работы. Формат А 4	2	Эскизы в карандаше. Работа над композицией
56			
57	Сюжетная композиция с кошками	2	Эскизы в карандаше

58			
59	Творчество удмуртского художника В. Котлярова	2	Просмотр иллюстраций
60			
61	Продолжение работы над композицией с кошками на формате А 2.	2	Эскизы в цвете
62			
63	Начало ведения работы с опорой на цветовой эскиз	2	Проработка деталей и завершение работы
64			
65			
66	Проработка деталей	2	Проработка деталей и завершение работы
67			
68	Промежуточная аттестация в форме просмотра	1	обобщение

11 класс

№ урока п/п	Наименование раздела Тема урока	Количество часов в теме	Характеристика основных видов деятельности ученика
1. Книжная графика (21 час)			
1	Книжная графика.	1	Знакомство с элементами книги
2	Иллюстрации	1	
3	Титульный лист книги и его элементы	1	
4	Шрифт.	1	Изучение элементов книги
5	Значение шрифта в оформлении книги.	1	
6	Взаимосвязь шрифта и иллюстраций.	1	
7	Эскизы иллюстраций к сказке Ш. Перро «Ослиная шкура»	3	Работа с текстом
8			
9			
10	Зарисовка костюмов для героев сказки, Франция XVI век	3	Выбор сюжетов
11			
12			
13	Продолжение работы над эскизами к сказке	3	Работа с текстом, иллюстрациями других художников и документами
14			
15			
16	Работа над иллюстрациями на формате А-4 в карандаше	3	Работа в карандаше
17			
18			
19	Работа в цвете над иллюстрациями к сказке Ш. Перро «Ослиная шкура»	3	Обобщение и завершение композиции иллюстраций
20			
21			
2. Творческая композиция «Люди и их вещи». (27 часов)			
22	История развития жанра «Натюрморт». Натюрморт в России	1	Просмотр иллюстраций
23	Творческая композиция «Люди и их	1	

	вещи»		
24	Эскизы натюрморта	1	Выполнение эскизов в цвете
25	Натюрморт с ярко выраженным настроением – нежный, мрачный и др.	3	Выполнение эскизов в цвете
26			
27			
28	Натюрморт сказочного героя, эскизы. Работа на формате А-4	3	Работа над композицией натюрморта в цвете на формате А4
29			
30			
31	Продолжение работы над натюрмортом сказочного героя	3	Композиционные поиски, эскизы в карандаше и цвете. Работа над эскизами натюрморта
32			
33			
34	Эскиз композиции натюрморта «Люди и их вещи»	3	Композиционные поиски, эскизы в карандаше и цвете. Работа над эскизами натюрморта
35			
36			
37	Работа над эскизом в тоне и цвете. Работа на формате А-2	3	Работа над эскизами натюрморта в тоне и цвете
38			
39			
40	Работа на формате А-2 в выбранной технике	3	Работа над эскизами натюрморта в тоне и цвете
41			
42			
43	Завершение работы над композицией «Люди и их вещи»	3	Завершение работы над композицией. Просмотр
44			
45			
46	Оформление работ	2	
47			
48	Просмотр	1	
3. Жанр портрет (18 часов)			
49	Жанр портрет	1	
50	Художники портретисты	1	
51	Зарисовки одноклассников	1	
52	Дружеский шарж	1	
53	Выполнение дружеских шаржей и их друзей	2	
54			
55	Творчество Е. Кругликовой. Искусство силуэта	3	Знакомство с творчеством Е. Кругликовой
56			
57			
58	Акварельные зарисовки школьных друзей. Поиск композиции автопортрета	3	Поиск композиции автопортрета Завершение работы над композицией.
59			
60			
61	Проработка деталей в композиции на тему «Автопортрет»	3	
62			
63			
64	Обобщение композиции «Автопортрет»	3	
65			
66			
4. «Дворы моего детства» (9 часов)			
67	Среда в которой мы живем	3	Выбор материала. Выполнение эскизов
68			

69			
70	Продолжение работы над композицией в материале- коллаж, фотомонтаж	3	Создание эскиза к композиции.
71			
72			
73	Продолжение работы над композицией в материале Завершение работы	3	Выполнение рисунка на формате А 2. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.
74			
75			
5. «Архитектурный стиль в искусстве» (27 часов)			
76	Архитектурный стиль в искусстве.	1	Выполнение эскизов в карандаше. Выбор материала.
77	Понятие стиля, единство стиля. Стиль и эпоха.	1	
78	Знакомство с архитектурными стилями разных стран	1	
79	Античность «Греция» -идеал гармонически развитой личности. Человек – модуль архитектуры	3	Зарисовки античных храмов.
80			
81			
82	Готика – динамика, экстаз, мистицизм. Устремленность в высь, стройные формы. Расцвет эпохи и искусства.	3	Зарисовки готических храмов. Нотр Дам де Пари, Реймский собор.
83			
84			
85	Особенности русской архитектуры.	1	Зарисовки архитектурных деталей русской архитектуры.
86	Владимирско-Суздальское княжество 12-13 век.	1	
87	Московский кремль, его соборы.	1	
88	Творческая композиция архитектурной фантазии «Город-животное», «Город- предмет» и т.д.	3	
89			
90			
91	Композиционные поиски	3	Композиционные поиски.
92			
93			
94	Выполнение цветового эскиза.	3	Выполнение цветового эскиза.
95			
96			
97	Выполнение рисунка на основном формате	3	Выполнение рисунка на основном формате.
98			
99			
100	Работа над композицией с опорой на цветовой эскиз. Проработка деталей гелиевой ручкой	2	Работа над композицией с опорой на цветовой эскиз. Проработка деталей гелиевой ручкой.
101			
102	Просмотр		Обобщение и завершение работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущий контроль и промежуточная аттестации.

Текущий контроль проводится с целью проверки самостоятельной работы и качества освоения конкретной темы по учебному предмету в счет аудиторного времени. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем и индивидуального собеседования с обучающимся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческих просмотров.

По итогам просмотра выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится, если ученик:

- 1) грамотно выполнил все предложенные задания, с учетом грамотной точки зрения действующих требований;
- 2) грамотное решение проблемы в задании;
- 3) грамотно, логично, последовательно применил теоретические знания в практических заданиях, поставленных в текущих темах;
- 4) грамотно, логично, последовательно выполнил все этапы работы по заданным темам;
- 5) грамотно использовал художественные средства выразительности;
- 6) оформил работы и достойно представил творческие задания.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся выполнил требования к оценке «отлично», но:

- 1) при выполнении практических заданий испытывает небольшие затруднения;
- 2) не совсем логично и последовательно выстроил выполнение заданий;
- 3) содержание и форма творческих заданий имеют отдельные неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если работа выполнена не полностью и, если в ходе работы были допущены следующие ошибки:

- 1) допускает ошибки в творческих заданиях и оценке ситуаций, обоснованности решений, приведенных в задании;
- 2) допускает неточности в ответах на теоретические вопросы, поставленные в задании в связи с предложенной темой;
- 3) допускает ошибки в выполнении заданий или выполняет верно, но недостаточно обоснованно ссылками на конкретные требования; или выполнено самостоятельно.

4) нет последовательного выполнения в работе.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если:

- 1) в ходе работы обучающегося обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в критериях к оценке «удовлетворительно»;
- 2) ученик не может применить теоретические знания для выполнения практических заданий;
- 3) ученик неверно выполняет задания;
- 4) отсутствие работ, без уважительной причины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.