

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»

ОБСУЖДЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ директора № 134  
от «26 » августа 2023г.  
\_\_\_\_\_ Алабужева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
школьного театра  
«ЛЮТИКИ»**

Уровень сложности программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Ижевск, 2023

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка .....	3
Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке .....	4
Цель и задачи программы .....	5
Планируемые результаты .....	5
Учебный план первого года обучения .....	6
Содержание учебного плана первого года обучения .....	7
Календарный план участия в воспитательных мероприятиях .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы .....	22
Календарный учебный график .....	22
Условия реализации программы .....	21
Формы аттестации и контроля .....	22
Методические материалы .....	24
Список литературы .....	31
Приложения .....	34

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка Школьный театр «Лютики» разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (Зарегистрирован 11.11.2020 № 60833) Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «ХЭЛ № 98».

### **Актуальность.**

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком - зрителем, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Актуальность программы. С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, в следствии чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Театральное искусство – это постоянное духовно-нравственное воздействие на человека. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему

процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**В основе программы** школьного театра «Лютики» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Программа имеет **художественную направленность. Уровень освоения программы – базовый. Обучение ведется на русском языке.**

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени и возраста детей.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для подростков в возрасте 13-17 лет. Для детей проводится предварительный отбор – чтение стихотворения, басни, прозы.

Объем программы рассчитан на один год обучения (68 часов). Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

**Количество обучающихся в группе:** 12 – 15 человек

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования; Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Так реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Также в течение занятий большое внимание уделяется развитию **функциональной грамотности кружковцев.**

Главная компетенция, которую формируют занятия в театральном кружке – коммуникативная. Навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся. На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц формируется ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом. При создании декораций и костюмов персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие. Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, улучшению морально- психологического состояния, повышению культуры общения, привитию эстетического вкуса и как следствие - всестороннему развитию личности, профессиональной ориентации, карьерному росту.

### **Цели программы**

Сформировать интерес учащихся к театру как средству познания жизни, организации их досуга путем вовлечения в гармонически развитой и творческой активности личности средства театра.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических, оценочных, искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств,

гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

## **2. Развивающие:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

- реализация творческого потенциала личности школьника;

- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

- развитие коммуникативной культуры детей;

- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

- развитие двигательных способностей через драматизацию;

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;

- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

## **3. Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование № раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Азбука театра	8	4	4	Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое Наблюдение. Творческое задание, написание эссе.
2.	Сценическая речь. Культура и техника речи	20	5	15	Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий
3.	Основы актерской грамотности	20	4	16	Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий
4.	Актёрский практикум. Работа над постановкой спектакля.	20	4	16	Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. Показ спектакля.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест, «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чисто говорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал, посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант - посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.



## **Практическая часть**

### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф - задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения - согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **Артикуляция**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
  - медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата.
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **Дикция**

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания - диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Индивидуальная работа над четкой басни или стихотворения.

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия - закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии - повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («я пошел в магазин и вдруг»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья - в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово

Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 -13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого- то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

## **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Контрольные задания – «Передай позу», этюдный показ животных и птиц.

## **РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Контрольное задание - создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

## **АКТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ СПЕКТАКЛЯ**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Контрольное задание - готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

### **6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **Воспитательная работа**

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. В системе дополнительного образования художественной направленности деятельность театральных творческих объединений имеет богатую историю. Образовательный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения, на воспитание личности ребенка.

Один из главных моментов воспитательного воздействия — обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно с педагогом выдвигают критерии оценки (правдивость, органичность, действенность, изобретательность т.д.) Обсуждается не личность, а деятельность. Здесь важны четкость формулировок и предельная доброжелательность.

Следующий этап — работа по сценическому воплощению выбранного драматургического материала. Отобранный материал должен быть близок жизненному возрастному опыту детей, находить в них эмоциональный отклик. При работе над драматическим произведением у каждого ребенка вырабатывается индивидуальное отношение к тем или иным ценностям, к тем или иным героям.

Для того, чтобы понять и почувствовать театральное искусство, необходимо также развивать и зрительскую культуру. Поэтому очень важно проводить экскурсии за кулисы театра, познавательные беседы о театре, встречи с актерами, выполнение творческих домашних заданий и, безусловно, посещение спектаклей. Таким образом, соединение двух типов участия (актерского и зрительского) и порождает то, что можно назвать «магией театра», школой чувств.

### ***Календарный план участия в воспитательных мероприятиях***





Наименование раздела	Мероприятие	Дата	Количество часов
Вводное занятие.	Подготовка номера на День знаний	Конец августа	2
Сценическая речь. Культура и техника речи	Подготовка номера к Дню Учителя	Первая неделя октября	2
Основы актерской грамотности	Подготовка новогодних миниатюр (поздравление с наступающим Новым годом учителей, обучающихся и родителей ХЭЛ 98)	Вторая половина декабря	2
	Подготовка сценки к Февромарту	Начало марта	2
Актерский практикум. Работа над постановкой спектакля	Подготовка номера для выпускников на Последний звонок -2024	Вторая половина мая	2
		ИТОГО:	10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки реализации по годам освоения Программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	1 неделя	2-15 неделя	16 неделя	17-35 неделя	36 неделя	
1 год						34

**Условные обозначения:**

-  - учебные занятия по расписанию
-  - текущая аттестация
-  - промежуточная аттестация
-  - итоговая аттестация

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение просторное, светлое, с естественным и искусственным освещением, оснащенное столами и стульями по количеству обучающихся, шкафами для книг и пособий, а также компьютером, колонками, экраном и проектором.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра «Лютики» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении «Калейдоскоп» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и в середине мая.

Промежуточная аттестация в школьном театре включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (см. Приложение) с учётом программы.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в форме показа спектакля в лицее или на Фестивале школьных театров г. Ижевска.

**Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.**

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **Приемы, методы, принципы обучения**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности – один из важнейших принципов работы.

## **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работать над характером персонажа, мотивами их действий. Так же дети учатся выразительному чтению текста.

Кроме того, большее значение имеет работа над оформлением выступления, над различными декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же помогает, сплотит коллектив, и делать всю работу на много быстрее. Может даже раскроет новые потенциалы учащихся.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формы работы** - тренинги, репетиции, игры, конкурсы, праздники.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа школьного театра строится на следующих **концептуальных принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### Методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	2	3	4	5
Вводное занятие. Азбука театра	Беседы, игры на знакомство, тренинг, экскурсия, посещение театра	Инструктаж, активный диалог, просмотр видеороликов, презентация, просмотр спектакля	Инструкции по ТБ. Игры на знакомства	Ноутбук, проектор, экран
Сценическая речь. Культура и техника речи	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, показ (читка стихов и басен)	Активный диалог, просмотр видеороликов, презентация, групповая работа, индивидуальная работа	Материал по сценической речи	Ноутбук, проектор, экран
Основы актерской грамотности	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, театральные игры, тренинги, показ (пластические этюды)	Активный диалог, просмотр видеороликов, презентация, групповая работа, индивидуальная работа	Материал по основам актерского мастерства, ритмике и сценическому движению	Ноутбук, проектор, экран
Актерский практикум. Работа над постановкой спектакля.	Практические занятия, показ спектакля	Активный диалог, просмотр видеороликов, групповая работа	Материал по основам актерского мастерства	



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
16. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
19. У. Шекспир «Собрание сочинений»
20. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
21. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с
24. Баланюк Е.В. Школьный театр. Примерная программа художественно-эстетического направления для начальной школы.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ.

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 6) Методическое пособие «Маги театра». [https://vk.com/doc159710862\\_644914264?hash=eOMaV60Orvbac1Waf3MMVAoJhLmrgCDFVow2pSFK0jP](https://vk.com/doc159710862_644914264?hash=eOMaV60Orvbac1Waf3MMVAoJhLmrgCDFVow2pSFK0jP)
- 7) Методическое пособие. Организационная деятельность школьного театра. [https://vk.com/doc159710862\\_644913939?hash=jEO9ZF62nTJepPGTY32F0PvHkHwdY9HI9euHRaZiygD](https://vk.com/doc159710862_644913939?hash=jEO9ZF62nTJepPGTY32F0PvHkHwdY9HI9euHRaZiygD)
- 8) Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. [https://vk.com/doc159710862\\_644914853?hash=9pDVZ6KrPmKxe1KQTkOs2F6DfhXAoewr8WpICNdchr0](https://vk.com/doc159710862_644914853?hash=9pDVZ6KrPmKxe1KQTkOs2F6DfhXAoewr8WpICNdchr0)
- 9) Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов. [https://vk.com/doc159710862\\_644913941?hash=82C5DveqrcYbZ402fuOrYlrxu8Mawfg5FCyk2FvQVYZ](https://vk.com/doc159710862_644913941?hash=82C5DveqrcYbZ402fuOrYlrxu8Mawfg5FCyk2FvQVYZ)
- 10) Учебно методические пособия. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
- 11) Театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольный критерий №1.

#### Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### Контрольный критерий №2

#### Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

## Контрольный критерий №5.

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.