

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №98»**

ОБСУЖДЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол № 1
от «26» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора № 134
от «26 » августа 2023г.
_____ Алабужева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батик»**

Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Касимова Галина Станиславовна.
Квалификационная категория: высшая.

г. Ижевск
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы... ..	6
Планируемые результаты	6
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	10
Календарный план участия в воспитательных мероприятиях	15
Воспитательная работа	16
Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Батик».....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы Календарный учебный график.....	18
Условия реализации программы... ..	18
Формы аттестации и контроля.....	21
Список литературы	22
Приложение.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Батик – очень древнее и в то же время вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежды. Зная основные способы росписи ткани, можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал, ведь одной из ведущих потребностей подростков является подчеркивание своей индивидуальности, поиск эстетического самовыражения.

Настоящая образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Батик» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 1 год обучения.

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: усвоение теоретического материала, поиск и обработка информации из различных источников, изготовление панно, сувениров, скатертей и салфеток.

Уровень освоения программы – базовый.

Учебно-методические пособия, используемые на занятиях, для каждого этапа могут варьироваться с учетом их актуальности на текущий период времени и возраста детей.

Адресат программы. Разработанная программа курса «Батик» предназначена для учащихся 8-11 классов МБОУ «Художественно-эстетического лицея №98» первого года обучения.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 204 часа в год, из расчета 3 часа 2 раза в неделю.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

Форма обучения – очная.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются **коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.**

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на один год обучения, во время которого будут изучены теоретические и практические основы по всем основным техникам батика, каждая из которых имеет свой развивающий тематический цикл.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ колористики. Предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ученика. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта.

Педагогическая целесообразность программы

Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся.

В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать ее в лицейской среде. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность учащихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения. В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал, который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий батиком.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки в работе по росписи ткани;
- обучить технике росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и колористики.

Воспитательные:

- воспитать стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать умение работать в коллективе и помогать друг другу;
- воспитать общественную активность и инициативы, патриотизма и гражданской позиции.

Развивающие:

— развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности батика;

— развить творческие, востребованности личности, способность самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;

— развить самостоятельность в творческом подходе к работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты усвоения базового уровня программы. В

результате освоения данной программы, обучающие будут: *Знать*

Правила охраны труда и личной гигиены; правила организации рабочего места; правила безопасной работы с красителями, резервом.

Историю возникновения батика;

Виды материалов, с которыми была организована работа, их особенности и свойства;

Технологию холодного, горячего и узелкового батика.

Уметь

Применять на практике правила безопасной работы с инструментами, правила личной гигиены и организации рабочего места;

Создать эскиз для росписи ткани в технике «холодный» батик. Расписать

панно в технике «Горячий» батик.

Спланировать свои действия по росписи в технике «горячий» батик

Уметь представить свою работу – создать рекламу или мини-презентацию.

Личностные результаты усвоения программы:

Обучающийся научится:

проявлять устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани.

ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;

адекватно реагировать на наличие иного мнения, замечания и комментарии окружающих;

стремиться к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении.

Метапредметные результаты усвоения программы

Познавательные УУД

осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения работ, с

помощью традиционных и альтернативных источников, в том числе - в контролируемом пространстве Интернет;

- выбирать и использовать различные способы росписи ткани и их сочетания для решения поставленных художественных задач;
- анализировать собственные и чужие творческие работы, определять тему, творческий замысел, способы его реализации, соответствие ему выбранных средств т.д.;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать(защищать) свои идеи.

Коммуникативные УУД

- допускать наличие различных точек зрения и право оппонента их иметь; формировать и аргументировано отстаивать собственное мнение и позицию,
- опираясь как на личный творческий, так и чужой опыт;
- эффективно работать в группе, договариваться и приходить к общему решению, идти на компромисс;
- уважать оппонентов (педагога и других учащихся) и соблюдать корректность в высказываниях;

Регулятивные УУД

- учитывать обозначенные педагогом ориентиры действий по поставленной творческой задаче;
- планировать свои действия по реализации творческого проекта, различать промежуточные (этапные) и конечные результаты деятельности;
- осуществлять поэтапный и итоговый контроль деятельности по созданию творческого проекта.
- адекватно воспринимать оценку педагога и соучеников; различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ТБ, ПДД, ПБ. Материалы и инструменты. Организация личного рабочего набора «Очарование батика».	6	2	4	Собеседование
2.	Технология «Узелкового» батика.	54	9	45	
2.1.	Инструменты и материалы. Колористика. Колорит. Теории цветоделения. Цветовой круг. Цветовая гармония и сочетание цветов. Узелковая окраска тканей. Многовариативность выбора рисунка и цвета.	18	3	15	Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение Контрольные вопросы № 1
2.2.	Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне. 3 основных вида композиции Фронтальная. Выполнение эскиза композиции на плоскости. «Астры». Панно. Коллективная работа в узелковой технике.	18	3	15	Мини-выставка. Само- и взаимооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. Написание рефлексивного текста

2.3.	<p>Японская техника узелкового батика «ЩИБОРИ»</p> <p>Выполнение узла в технике «бадан» (мелкие элементы в три цвета).</p> <p>Выполнение узла в технике «бадан» (центрические круги разной величины).</p> <p>Выполнение изделия в технике «бадан».</p> <p>Шарфик.</p>	18	3	15	<p>Само- и взаимная оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение</p> <p>Тест «Узелковый батик»</p>
3.	Технология изготовления «Холодного» батика.	60	9	51	
3.1.	<p>«Радуга красок». Изобразительные возможности батика «Холодный батик».</p> <p>Знакомство с росписью по ткани.</p> <p>Оборудование и материалы</p>	6	2	4	<p>Само- и взаимная оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольная работа № 2</p>
3.2.	<p>«Подводное царство». (Вариативность выбора композиции, тема «Морская стихия»)</p> <p>Декоративное панно в технике холодного Батика</p>	24	3	21	<p>Мини-выставка.</p> <p>Само- и взаимная оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение</p>

	<p>Выполнить цветные пятна и линии на х/б ткани.</p> <p>Выполнить цветные пятна и линии на шелке или смесовой ткани.</p> <p>Способы художественной выразительности в батике. Упражнение на передачу цветовой гаммы. Смешивание красителей.</p>				<p>Мини-выставка.</p> <p>Само- и взаимная оценка обучающихся.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
3.3.	<p>«Цветы». Декоративное панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи</p> <p>Приемы использования различных веществ для создания дополнительных эффектов в батике. Мелкая, крупная и морская соль.</p>	30	4	26	<p>Мини-выставка.</p> <p>Написание рефлексивного текста по теме «Возможности холодного батика и мои трудности в процессе росписи»</p>
4.	Технология изготовления панно в технике «Горячий» батик	40	2	38	
4.1.	<p>Знакомство с техникой горячего батика. «Впечатление». По мотивам художников-импрессионистов. Панно в технике горячего батика.</p>	21	3	18	Самооценка (рефлексивный текст по теме)
4.2.	<p>«Зимушка-зима» Мини-панно в технике горячего батика.</p> <p>Образы людей. Выполнить эскиз композиции в карандаше с изображением человека.</p>	21	3	18	<p>Мини-выставка.</p> <p>Само- и взаимная оценка обучающихся.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольная работа № 3</p>
5.	Экскурсии	3	3	0	
6.	Общественно-полезный труд	6	1	5	Само- и взаимная оценка обучающихся. Педагогическое наблюдение
6.1.	Изготовление сувениров в фонд лица	15	3	12	<p>Само- и взаимная оценка обучающихся.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Тест «Техники батика»</p>

6.2.	Участие в общешкольных мероприятиях	9	0	9	Само- и взаимореценка обучающихся. Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие: Подведение итогов.	3	1	2	Игра
	Итого	204	54	150	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ПДД.

Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Показ презентации «Искусство росписи тканей», виртуальная экскурсия «История возникновения батика».

Демонстрация изделий, выполненных в разных техниках.

Практическая работа: Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Показ презентации «Искусство росписи тканей». Беседа «Цветотип внешности»

2. Технология «Узелкового батика».

2.1. Технология «Узелкового батика»

Теория: Знакомство с техникой узелкового батика. Демонстрация изделий окрашенных данным способом. Способы сложения ткани для получения узора: солнышко, цветок, полоска, клетка, квадраты. Знакомство с теорией Цветоделения, Цветовым кругом.

Практическая работа: Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание». Получение солнечного узора в один цвет, два и три цвета. Беседа «Учителями славится Россия». Изготовление подарков для педагогов лицея к Дню Учителя

2.2. Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне. 3 основных вида композиции Фронтальная. Выполнение эскиза композиции на плоскости.

Теория: Беседа с элементами виртуальной экскурсии: Знакомство с новыми способами узелковой техники, получение узора при помощи прошивания ткани.

Практическая работа: Изготовление декоративных платочков различными способами узелкового батика. Творческая импровизация. Учитель контролирует процесс, проводит индивидуальную работу.

Коллективная работа в узелковой технике, панно «Астры».

2.3. Японская техника узелкового батика «ЩИБОРИ»

Теория: История возникновения. Разновидности техники. Приспособления.

Практическая работа: Выполнение узла в технике «бадан» (мелкие элементы три цвета). Выполнение узла в технике «бадан» (центрические круги разной величины). Выполнение изделия в технике «бадан». Шарфик.

3. Технология изготовления «Холодного» батика.

3.1. «Радуга красок». Изобразительные возможности батика

«Холодный батик». Знакомство с росписью по ткани. Оборудование и материалы

Теория: Инструктаж по технике безопасности. История холодного батика. Основные инструменты и материалы. Знакомство с красителями, резервом и приспособлениями для «холодного» батика.

Практическая работа: Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с контурами для нанесения декора на ткани. Знакомство с приемом стилизации, с основными законами и правилами создания декоративной композиции, орнамента (симметрия, композиционный центр, нюанс, контраст). Цвет в декоративной композиции.

Техника росписи по ткани с использованием «контура». Выполнение пробного образца. Мотивы фауны в работах по росписи ткани. Выполнение эскиза формата А4 в карандаше с изображением животного.

Выполнение эскиза изображения животного в цвете.

Беседа «Мамины любимые глаза». Изготовление салфеток для мам к Дню Матери

3.2. «Подводное царство». Декоративное панно в технике «холодного» батика. Выполнить цветные пятна и линии на х/б ткани.

Выполнить цветные пятна и линии на шёлке или смесовой ткани.

Способы художественной выразительности в батике. Упражнение на передачу цветовой гаммы. Смешивание красителей

Теория: Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с «эффектом кракле». Демонстрация презентации «Цветы – украшение Земли», рассматривание книги Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью», обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной композиции, а так же цветового решения.

Практическая работа: Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.

3.3. «Цветы». Декоративное панно в технике «холодного» батика с элементами свободной росписи

Теория. Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с «эффектом кракле». Демонстрация презентации «Цветы – украшение Земли», рассматривание книги Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью», обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной композиции, а так же

цветового решения.

Практическая работа: Приемы использования различных веществ для создания дополнительных эффектов в батике. Мелкая, крупная и морская соль.

Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.

Беседа «В дверь стучится Новый год». Изготовление сувенирной продукции для родных и друзей.

4. Технология изготовления панно в технике «Горячий батик»

4.1. Знакомство с техникой «горячего» батика

Теория: Инструктаж по технике безопасности Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и приспособлениями. Беседа о сложности и красоте техники горячего батика. Показ работ, выполненных в данной технике. Виды горячего батика: простой, сложный, батик от пятна, эффект кракле.

Практическая работа: Выполнение упражнений разными способами горячего батика.

Беседа «К подвигу солдата сердцем прикоснись», разработка эскизов для панно по теме беседы.

4.2. «Впечатление». По мотивам художников-импрессионистов. Панно в технике «горячего» батика.

Теория. Роспись панно в соответствии с эскизом в технике горячего батика, допускается графическая Прорисовка. Знакомство с творчеством художников-импрессионистов. Демонстрация презентации. Беседа о особенностях изображения мира при помощи живописи.

Практическая работа: составление композиции на заданную тему, возможно копирование работ импрессионистов. Выполнение эскизов гуашевыми красками, выполнение эскиза в натуральную величину, перевод рисунка на ткань, работа резервом, роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом. Использование техники свободной росписи, «холодного» и «горячего» батика, спецэффектов.

Беседа «Девушки... Цветы... Весна». Изготовление поздравительных открыток к празднику 8 Марта.

5. Экскурсии

5.1. Экскурсия на выставку «Батик»

Теория: экскурсионная беседа, просмотр экспозиции.

4. *Общественно-полезный труд*

6. Изготовление сувениров в фонд лица

Практическая коллективная работа: Изготовление платков и шарфов в технике «холодный» батик

7. *Итоговое занятие*

Практическая работа. Выставка работ кружковцев. Обсуждение итогов года.

Календарный план участия в воспитательных мероприятиях

Наименование раздела	Мероприятие	Дата	Количество часов
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ТБ, ПДД, ПБ. Материалы и инструменты. Организация личного рабочего набора «Очарование батика».	Беседа «Цветотип внешности»	Сентябрь	1
Технология «Узелкового батика»	Беседа «Учителями славится Россия». Изготовление подарков для педагогов лица к Дню Учителя	Октябрь	3
Технология изготовления «Холодный батик»	Беседа «Мамины любимые глаза». Изготовление салфеток для мам к Дню Матери	Ноябрь	3
	Беседа «В дверь стучится Новый год». Изготовление сувенирной продукции для родных и друзей	Декабрь	3
Технология изготовления панно в технике «Горячий батик»	Беседа «К подвигу солдата сердцем прикоснись», разработка эскизов для панно по теме беседы	Февраль	3
	Беседа «Девушки... Цветы... Весна». Изготовление поздравительных открыток к празднику 8 Марта.	Март	3
Экскурсии	Посещение экскурсии одного из музеев города	Апрель	3
Общественно-полезный труд	Беседы об экологии города. Проведение субботников	Апрель-май	6
Изготовление сувениров в фонд лица	Изготовление подарков для выпускников 11 класса	Май	3
		ИТОГО	31

Воспитательная работа

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций на пути формирования социально-адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Они имеют огромное воспитательное значение. Погружаясь в мир прекрасного, подростки учатся тоньше чувствовать и сопереживать, ощущать красоту окружающего мира, что способствует нравственному становлению личности. Приобщение к мировому наследию учит воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства, делает богаче внутренний мир детей. Изучение народных традиций развивает духовность, любовь к родному краю.

Большую роль играют занятия батиком и в формировании психологических качеств. Занимаясь, ребенок удовлетворяет потребность выражения собственного «Я», эмоционально раскрепощается, решает с помощью педагога внутренние психологические проблемы и преодолевает комплексы. На более высоком уровне вырабатываются такие черты характера, как умение поставить перед собой задачу и определить пути ее решения, самообладание и концентрация усилий на пути достижения поставленной цели.

Занятия батиком также открывают перед кружковцами мир отечественной и зарубежной культуры, искусства, социально-культурных ценностей; широкое культурно-эстетическое развитие необходимое для разностороннего и гармоничного развития личности.

Занятия в мастерской батика дают детям возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству как со взрослыми (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Формирование функциональной грамотности на занятиях в кружке «Батик»

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Новые стандарты образования ориентируют педагогов на развитие функциональной грамотности учащихся. Проблема функциональной грамотности должна рассматриваться не как научная и смысловая проблема, а как проблема деятельностная, позволяющая переориентировать усилия личности от пассивной к активной, от программной к проектной деятельности. **Функциональная грамотность позволит ученику социально адаптироваться и успешно творить, функционировать в обществе.**

Целью работы кружка «Батика» не является создание профессиональными художниками. Кружок должен сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - **формировать индивидуальность.** Современное занятие в кружке требует компетентного подхода – рассказать, показать, применить практические виды работы, организовать самостоятельный поиск знаний. Так высказывание известного немецкого философа Эммануила Канта «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить» сегодня особенно актуально.

В основу такого компетентного подхода в образовании положена деятельность. Это значит, что побуждаемый потребностями человек способен самостоятельно сориентироваться в ситуации, приобрести новые необходимые знания, правильно поставить цель действий в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достигаемость цели в соответствии с ситуацией, целью и условиями определить конкретные способы и средства действий, в процессе действий отработать, усовершенствовать их и, наконец, достигнуть цель.

Основой работы в кружке является деятельное освоение предмета через творческую деятельность

В программе кружка «Батик» повторяются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач:

- *осмысленно читать и воспринимать на слух тексты разных типов (информационные и прикладного характера, литературные тексты);*
- *уметь извлекать информацию из разных источников;*
- *учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;*
- *уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;*
- *уметь анализировать картины, выполненные в различных техниках батика (холодный, горячий, узелковый, смешанная техника) понимать условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.*

В процессе работы в кружке, как правило, у обучающихся возникают дополнительные вопросы, что может подтолкнуть детей к самостоятельному поиску ответа на этот вопрос. Или ответить не полно, а дать возможность заинтересоваться и самостоятельно найти ответ. На первых порах нужно детям давать «ссылки» на источники поиска ответов на свои вопросы. А в дальнейшем и критически воспринимать найденную информацию. Дети, умеющий мыслить креативно, станут во взрослой жизни личностями, легко находящими выход из любой сложной ситуации. Критическое мышление, таким образом — это комплекс когнитивных навыков и умений, который предполагает, что человек, обладающий им (конкурентоспособный):

-умеет выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;

-умеет работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; различать существенную информацию от несущественной, релевантную от нерелевантной;

-умеет аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;

-способен оценить происхождение знания, его достоверность и правдоподобность;

-учитывает многообразие точек зрения на проблему; принимает во внимание контекст любой информации, проблемы, ситуации;

-умеет задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, отличать реальные проблемы от надуманных;

-способен вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

-выявляет скрытые допущения и предвзятости, стереотипы и предрассудки;

-самостоятельно занимается своим обучением;

-находит альтернативные способы решения проблемных ситуаций;

-умеет объяснить изученное и применить его в повседневной жизни;

-способен оценивать собственный мыслительный процесс, используя такие интеллектуальные стандарты, как ясность, точность, релевантность, логичность, значимость.

Развитие креативности обучающихся на занятиях в кружке «Батик» предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие			II полугодие		Всего учебных недель
	1 неделя	2-15 неделя	16 неделя	17-35 неделя	34 неделя	
1 год						34

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Условия проведения (место проведения, аудиторный фонд)
<ul style="list-style-type: none"> - ткань Х/б, шелк, шифон, атлас - утюг - гладильная доска - подрамник - рамка деревянная для оформления работы - кнопки, скрепки, булавки - бумага, - карандаш, - ластик, - фломастеры, - цветные карандаши. - стеклянные трубочки для резерва, - резерв разных цветов, - контуры для декорирования - краски по ткани акриловые, - красители акриловые, - красители анилиновые, - красители сухие, 	Кабинет батика и гобелена

<ul style="list-style-type: none">- кисти разных размеров беличьи и щетинные.- соль крупная,- воск.- палитра- емкости для красителей,	
---	--

Информационное обеспечение

Видео фильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
<p>Видео мастер-классы</p>	<p>Мультимедийные презентации Интерактивные наглядные пособия</p>	<p>http://batikatya.ru Подробнее Работы техникой холодный батик http://www.batikstore.ru Подробнее Официальный сайт Галины Близнюк BatikStore.ru - авторская галерея работ Галины Близнюк в стиле "Холодный батик". http://www.artbat2007.narod.ru Батик Горячий и холодный батик, панно, шарфы, платки, купоны для одежды. http://www.originalbatik.ru Подробнее оригинальные батик Сайт о батиках, обучение батик. http://batik-olga.narod.ru Подробнее "Шелковая симфония" Ольги Строгановой галерея работ художницы в стиле холодного батика. Картины, декоративные панно с подсветкой, светильники, ширмы, интерьеры. http://shiryaeva-batik.ru http://www.mini-art.info Графика, батик (Ирина Минаева). http://m-batik.ru</p>

		<p>Батик. Галерея батик - ручная работа (платки, шарфы, панно, одежда). http://www.mayskaya.com</p> <p>Галерея батик На сайте представлены декоративные панно, выполненные в технике холодный батик, роспись по ткани дополнена росписью на рамах. http://www.podarki-ru.ru</p> <p>Подробнее Авторские подарки. Гобелены, батик, художественное литье и другие работы художников. http://gal-art.ru Галерея Арт</p>
--	--	---

Формы аттестации и контроля

Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролируемые (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры- тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению батика;
- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- экскурсии (в городские выставочные центры, например, «Галерею»);
- праздники (выставки, ярмарки)
- организация выставок изделий кружковцев.

Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение;
- Написание рефлексивного текста;
- Контрольные работы;
- Тест «Узелковый батик»;
- Тест «Техники батика» ;

• Групповой лист комплексной аттестации

Группа №	Фамилия, имя ребёнка	Результаты тестирования	Самооценка	Взаимооценка	Портфолио	Участие в школьных выставках	Участие в городских выставках	Участие в республиканских и	Баллы
1									
2									
3									
...									
15									

Список литературы

1. Алексеев Е. Образы северного мира. Екатеринбург: «ИГННПС» 2007
2. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики: Монография. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 1996.
3. Амонашвили Ш. Единство цели. М.: Педагогика, 1987.
4. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. В двух томах. М.: Педагогика, 1980. т.1.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Советский художник, 1974.
6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. 7.Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект).М., 1977.
8. Белкин А.С., Жукова Н.К. Витагенное образование. Голографический подход. Екатеринбург, 1999;
9. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. М., 2000;
10. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество //Художественное творчество и ребенок. М., 1972.
11. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьника: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школьников и внешкольных занятий / Юсов Б.П., Ермолинская Е.А. и др./ Под редакцией Шевченко Г.П. и Юсова Б.П. Ворошиловград, 1990.
12. Волков И.П. Цель одна – дорог много: проектирование процессов обучения: из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.
13. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз.
1997.
14. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования. М., 1995. С.58-63.

15. Ганнер Дж. Японский батик. Техника сибори. Москва: «Ниола-пресс» 2010
16. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Москва: «ВЛАДОС» 2003
18. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. М., 1970.
19. Дагладян К. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010
20. Даниэль С.М. Искусство видеть, Л.: Искусство, 1990.
21. Древние арийцы, славяне, Русь. Москва: «Вече» 2000
22. Дьюберри Д. Роспись по ткани. Москва: «АРТ-РОДНИК» 2008
23. Жолобзук А.Я. Подарки из батика. Москва: «АСТ» 2002
24. Ивахнов А. Москва: «Внешсигма» 2000
25. Искусство батика– М.: Внешсигма, 2000.
26. Искусство батика.
27. Каршинова Л.В. Русский народный костюм. Москва: «Белые альвы» 2005
28. Кон И.С. Открытие “Я”. М., 1978.
29. Кузин В.С. Психология.– М.: Высшая школа, 1982.
30. Кэрлайн Э. Роспись по шелку. Москва: «АРТ-родник» 2005
31. Леонтьев А.Н. Психология образа // Вестник Московского университета: серия
14. «Психология». 1979. №2.
32. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
33. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике БАТИК и АППЛИКАЦИЯ. Москва: «Эксмо» 2006
34. Пипер А. Роспись по ткани. Москва: «Арт-родник» 2007
35. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука. 1976.
36. Практическая психология образования. под ред. И.В.Дубровиной. ТЦ Сфера, 1997.
37. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М.: Советский художник, 1985.
38. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие / Изд-во Удм. ун-та. Ижевск, 1992.
39. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Москва: «Гном-пресс» 1998
40. Светлова Л.П. Азбука орнамента.–М.: Гном-Пресс, 1998.
41. Стоку С. Батик. Москва: «Ниола 21-й век» 2006
42. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. Москва: «АРТ-РОДНИК» 2008
43. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов-на Дону: «Феникс» 2007
44. Хартел Т. Ткань и краска. Москва: «Профиздат» 2002
45. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в 19-20 вв: Историко-этнографический атлас. - Екатеринбург, ИД «Сократ», 2003.
46. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала. Екатеринбург: «Сократ» 2003
47. Широков В.Н. Уральские писаницы. Река Тагил» Екатеринбург: Банк культурной информации 2005
48. Эм А. Батик. Минск: «Харвест» 2009
49. Энтони М. Древние цивилизации. Москва: «Оникс» 1997

50. Энциклопедия «Батик». Давыдов С. Москва: «АСТ-ПРЕСС книга» 200551.Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. – Магнитогорск, 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендуемой родителям и детям

- Атлас народов России для школьника. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
1. Боги и герои (Египет. Америка. Индия. Китай. Япония. Рим. Скандинавия. Греция. Двуречье. Африка). Тверь.: Полина, 1997-1998.
 2. Древние арийцы. Славяне. Русь. М.: ВЕЧЕ, 2002.
 3. Искусство батика М.: Внешсигма, 2000.
 4. Искусство. Универсальная энциклопедия для юношества. М.: Современная педагогика, 2002.
 5. Книга начал. М.: ТЕРРА, 2000.
 6. Кузин В.С. Психология. М.: Высшая школа, 1982.
 1985. 7. Новицкая М.Ю. Родная земля. М.: Дрофа, 2001.
 8. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М.: Советский художник,
 9. Семенова М. Мы – славяне. С-п.: АЗБУКА, 1998.
 10. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М.: Профиздат, 1998.
 11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
 12. Энтони Мейсон. Древние цивилизации. – М.: «Оникс», 1997.

Приложение

Контрольная работа №1

Вариант 1.

1. Назовите виды батика
2. Перечислите техники росписи ткани
3. В чем заключается техника монотипии
4. Что такое лессировка
5. Чем техника монотипии отличается от лессировки
6. Опишите последовательность работы в технике «бандана»
7. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком
9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
10. Назовите правила построения эскиза

Вариант 2.

Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи

1. Изобразите схему «виды свободной росписи»
2. Нарисуйте эскиз на тему «животные» (занятие 31), учитывая правила создания эскиза
3. Найдите соответствие между техникой(1) и материалами, инструментами(2): 1.Свободная роспись по сырому
Техника работы с воском Монотипия Лессировка
Кракле Травление солью Бандана

2. Ткань, нитки, красители Штампы, густые красители, кисти Свечка, вода, красители, кисти

Расплавленный воск, черный краситель Ткань, вода, соль, кисти Только ткань, вода, кисти, красители

Резервирующий состав, красители, ткань

Вариант 3.

1. Что такое батик
А) художественная техника росписи по ткани Б) вид ДПИВ)
художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант относится к свободной росписи А) роспись по -сырому
Б) горячий батик В) узелковый батик Г) холодный батик Д) эффект мрамора
3. Монотипия – дословно переводится... А) печать Б) один отпечаток
В) множество отпечатков
4. Лессировка
А) послойная живопись Б) роспись по - сырому В) рисование леса
5. Определите художников-иллюстраторов А) С. Андрияка Б) К. Коровин В) В. Васнецов Г) И. Билибин
6. Выберите материалы необходимые для холодного батика А) цветные карандаши
Б) ткань
В) резервирующий состав Г) стеклянная трубочка Д) гуашь
7. Отличие контуров от резервирующего состава А) разнообразие цвета
Б) контуры не проникают вглубь ткани В) контуры можно наносить кистью
8. Чем свиток отличается от панно
А) свиток крепится на 2 перекладины и его можно свернуть Б) размеры свитка меньше чем размеры панно
В) свитки выполняют только одним цветом (монохромны)
9. Эффект кракле заключается в... А) заливке фона черным красителем
Б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины» В) в исправлении допущенных ошибок
10. Способы закрепления красителей А) паровая баня Б) сушка феном
В) проглаживание утюгом

Тест «Узелковый батик»

Вопрос 1. Батик это -

- техника росписи
- техника лепки
- техника вышивки

Вопрос 2. Родиной батика считается

- Япония
- остров Ява в Индонезии
- Китай

Вопрос 3. В Европе узелковое крашение стало известным

- в 60 годы
- до нашей эры
- в начале XX века

Вопрос 4. Что требует узелковый батик?

- умелое завязывание различных узелков
- окраска
- шитье

Вопрос 5. Как выглядит рисунок узелкового батика?

- Множество полос, точек
- Квадрат
- Овал

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик

1. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
2. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 1. выполнение изображения в цвете
 2. создание эскиза

3. определение композиции изображения
4. перевод эскиза на ткань
5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика.

Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса

1. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года

Вариант 4. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батик
2. Рисунок, выполненный в холодном батике, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике холодного батика
4. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
5. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
6. Способы закрепления красителей
7. Для чего необходимо закрепление красителей и всегда ли оно применяется
8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами

Контрольные задания

Вариант 5. Упражнения

1. Используя контуры, выполните именную салфетку
2. Подготовьте основу для свитка в технике холодный батик
3. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему космос
4. Нарисуйте ветку сакуры в технике холодного батика
5. Выполните рисунок рыбы в технике холодный батик контурами.

Контрольная работа № 3

Блок А.

Назначение заданий: выявление умения выстраивать алгоритм действий.

1. Пронумеруй «шаги».

Материал для выполнения задания: пронумерованный алгоритм Инструкция:

Прочитай «шаги» алгоритма. Поставь рядом с каждым шагом алгоритма его номер.

Как окрасить ткань в технике холодного батика. Стираю

ткань.

Отрезаю ткань по размеру подрамника с учетом припуска. Прикрепляю

бумажный рисунок к изнаночной стороне ткани. Подготавливаю

подрамник, обклеив его поверхность скотчем. Натягиваю смоченную ткань

на подрамник с помощью кнопок. Снимаю ткань с подрамника

Резервирую контуры рисунка

Наношу красители на ткань

Стираю расписанную ткань

2. Найди лишний «шаг» алгоритма

Материал для выполнения задания: алгоритм с лишним «шагом» алгоритма;**Инструкция:** Прочитай «шаги» алгоритма. Подумай, все ли шаги алгоритма нужны. Вычеркни лишний «шаг»

Как правильно натянуть ткань на подрамник?

1. Отрезать ткань по размеру подрамника с учетом припуска.
2. Постирать ткань в теплой воде с использованием СМС.
3. Смочить ткань.
4. Отутюжить ткань.
5. Обклеить поверхность подрамника скотчем.
6. Закрепить ткань на противоположных сторонах подрамника посередине спомощью кнопок.
7. Закрепить ткань по углам подрамника с помощью кнопок.
8. Закрепить ткань кнопками на противоположных сторонах подрамника междусерединами и углами.
9. Дать ткани высохнуть или высушить феном.

3. Восстанови план действий

Материал для выполнения задания: Листочки с шагами алгоритма:

Инструкция: Прочитай «шаги» алгоритма. Догадайся, какой шаг алгоритма пропущен. Впиши его.

Как правильно зарезервировать контур рисунка?

1. Закрепить бумажный рисунок с изнаночной стороны ткани.
2. Нанести резерв по контуру рисунка непрерывной линией.
3. Снять бумажный рисунок с ткани.
4. Высушить резерв.

Ответ: _____

Блок Б

Назначение заданий: выявление умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

1. Определи технику

Материал для выполнения задания: листок с описанием ситуации.

Инструкция: Прочитай ситуацию. Подумай, какой способ окраски ткани будет эффективнее использовать в данном случае. Выбери из предложенных способов **верный**

Какой способ окрашивания ткани подойдет в данной ситуации?

Для изготовления изделия (заказа) Вы ограничены во времени (1-2 часа). У Вас имеется готовый эскиз и подрамник с уже натянутой на него тканью. Композиция эскиза изделия подразумевает тонкие и ровные контуры и ровное однослойное окрашивание элементов. Какой способ росписи ткани выберете Вы в данной ситуации?

А) Горячий батик Б)

Холодный батик В)

Узелковый батик

Г) Смешанная техника

2. Выбери критерий

Материал для выполнения задания: список критериев техники окрашивания Инструкция:

Прочитай перечисленные критерии. Выбери из предложенных критериев только те, которые соответствуют технике росписи ткани

Какие критерии являются определяющими для выбора холодной техники росписи ткани?

1. Однослойное нанесение красителей;

2. Многослойное нанесение красителей;

3. Последовательное нанесение красителей от светлого тона к темному.

4. Выраженная декоративность и графичность произведения;

5. Использование резервов на основе бензина или акрила;

6. Использование воска для резервирования;

7. Замкнутость контура;

8. Подходит для декорирования шелка и других тонких искусственных тканей;

9. Занимает значительно меньше времени;

10. Занимает больше времени;

11. Нанесение резерва тонкими, ровными линиями;

12. Возможность расписать не всю вещь, а отдельный фрагмент;

13. Удаление резерва при помощи утюга,

14. Удаление резерва во время стирки с использованием СМС.

3. Выбери дополнительный эффект

Материал для выполнения задания: список дополнительных эффектов Инструкция: Выбери из предложенных дополнительных эффектов тот, применение которого возможно в смешанной технике.

Какой дополнительный эффект подойдет при росписи ткани смешанной техникой? А) Кракле;

Б) Солевая техника; В)

Граттаж;

Г) Использование мочевины;Д)
Все перечисленные

Блок В.

Назначение заданий: выявление умения осуществлять поиск средств и материалов.

1. Выбери набор средств

Материал для выполнения задания: листы с наборами материалов и инструментов Инструкция:

Прочитай перечисленные инструменты и материалы. Выбери из предложенных вариантов тот набор средств, который необходим соответствующей технике росписи ткани

Какие инструменты и материалы необходимы для росписи ткани в технике горячего батика?

- А) Ткань, подрамник, красители, стеклянная трубочка для резерва, кисти, резервирующий состав;
Б) Ткань, подрамник, красители, кисти, воск (парафин), емкость для резерва; В) Ткань, подрамник, красители, кисти;
Г) Ткань, нить, красители, емкость для красителей.

2. Найди лишнее

Материал для выполнения задания: список материалов и инструментов Инструкция:

Прочитай список материалов и инструментов. Подумай, все ли эти средства нужны.

Вычеркни лишние средства.

Какие средства и инструменты необходимы для создания изделия в технике холодный батик?

1. Подрамник
2. Веревка или нить
3. Ткань
4. Воск
5. Кисти
6. Стеклянная трубочка для резерва
7. Красители
8. Скотч
9. Резервирующий состав
10. Кнопки

3. Что лучше?

Материал для выполнения задания: список материалов и инструментов Инструкция:

Прочитай список. Выбери из предложенного списка материалы и инструменты, обеспечивающие рациональное использование в предложенной технике росписи ткани.

Какие материалы и инструменты рационально использовать при создании изделия в технике холодного батика «Платок»?

1. Анилиновые красители
2. Акриловые красители
3. Бензиновый резерв
4. Акриловый резерв
5. Кнопки канцелярские
6. Кнопки усиленные
7. Ситец
8. Шифон
9. Подрамник 100*100
10. Раздвижная рама.

Блок Г

Назначение заданий: выявление умения самостоятельно работать по плану

1. Ответь на вопрос по плану

Материал для выполнения задания: листок с планом действий, листок в клетку. Инструкция:

Внимательно прочитай план. Поочередно выполни все его пункты, пользуясь простым карандашом.

После выполнения всех пунктов плана ответь на вопрос:

Как называется инструмент яванских батичистов для нанесения резерва с меднымносиком и резервуаром для горячего воска?

План ответа на вопрос

1. Найди левый верхний угол листа;
2. Отсчитай от начала листа пять клеток вниз;
3. Отсчитай две клетки вправо, поставь точку;
4. Прочерти линию направо длиной в одну клетку;
5. Не отрывая карандаша, прочерти линию вверх длиной в две клетки;
6. Отсчитай одну клетку вправо, поставь точку;

7. Прочерти линию вниз длиной в две клетки;
8. Отступи на одну клетку вверх, поставь точку;
9. Прочерти одну клетку вправо;
10. Прочерти одну клетку вверх;
11. Отступи на одну клетку вниз, поставь точку;
12. Прочерти одну клетку вниз;
13. Отсчитай одну клетку вправо, поставь точку;
14. Прочерти две клетки вверх;
15. Отсчитай одну клетку вправо, поставь точку;
16. Прочерти линию по диагонали клетки влево вниз;
17. Отсчитай по одной клетке сначала вправо, потом вверх, поставь точку;
18. Проведи линию в две клетки вниз;
19. Отсчитай одну клетку вправо;
20. Проведи линию в одну клетку вправо;
21. Проведи линию в две клетки вверх;
22. Отсчитай две клетки вниз;
23. Проведи линию в одну клетку вправо;
24. Отсчитай одну клетку вправо;
25. Проведи линию в две клетки вверх;
26. Отсчитай одну клетку вправо;
27. Проведи линию в две клетки вниз;
28. Отсчитай по одной клетке сначала влево, потом вверх;
29. Проведи линию в одну клетку вправо;
30. Отсчитай одну клетку вверх;
31. Проведи линию по диагонали вниз направо в две клетки;
32. Проведи линию в две клетки вверх;
33. Отсчитай одну клетку вниз;
34. Проведи линию в одну клетку влево;
35. Отсчитай сначала одну клетку вниз, потом две клетки вправо;
36. Проведи линию в две клетки вверх;
37. Отсчитай одну клетку вниз;
38. Проведи линии по одной клетке сначала вправо, потом вниз;
39. Переверни листок;
40. Прочитай слово и запиши ответ на вопрос. Ответ:

Ключи и критерии оценивания.Блок

А.

1. Пронумеруй «шаги»

По 1 баллу за каждый правильно пронумерованный «шаг». Максимум – 10 баллов за задание.

1. Отрезаю ткань по размеру подрамника с учетом припуска
2. Стираю ткань
3. Подготавливаю подрамник, обклеив его поверхность скотчем
4. Натягиваю смоченную ткань на подрамник с помощью кнопок

5. Прикрепляю бумажный рисунок к изнаночной стороне ткани
6. Резервирую контуры рисунка
7. Наношу красители на ткань
8. Снимаю ткань с подрамника
9. Закрепляю красители с помощью утюга
10. Стираю расписанную ткань
2. Найди лишний «шаг» алгоритма.

1 балл за правильный ответ: лишний «шаг» - №4 «отутюжить ткань». Максимум –1 балл за задание.

3. Восстанови план действий

По 1 баллу за каждый правильный ответ: «шаг» № 5 «сделать проверку зарезервированных контуров», при наличии «протеканий» повторить «шаги» №2 и

№4. Максимум – 2 балла за задание.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 13. Оценка

выполнения заданий по блоку А:

12-13 баллов – высокий уровень; 11

баллов – средний уровень;

9-10 баллов – низкий уровень

Блок

1. Определи технику

1 балл за правильный ответ: Б) холодный батик. Максимум –

1 балл за выполненное задание

2. Выбери критерий.

По 1 баллу за каждый правильный ответ:

1. Однослойное нанесение красителей;

2. Выраженная декоративность и графичность произведения;

3. Использование резервов на основе бензина или акрила;

4. Замкнутость контура;

5. Подходит для декорирования шелка и других тонких искусственных тканей;

6. Занимает значительно меньше времени;

7. Нанесение резерва тонкими, ровными линиями;

8. Возможность расписать не всю вещь, а отдельный фрагмент;

9. Удаление резерва во время стирки с использованием СМС

Максимум – 9 баллов за задание.

3. Выбери дополнительный эффект

По 1 баллу за каждый правильный ответ:

А) Кракле;

Б) Солевая техника;

Г) Использование мочевины

Максимум – 3 балла за задание.

Максимальное количество баллов за 3 задания - 13. Оценка

выполнения заданий по блоку Б:

12-13 баллов – высокий уровень; 11

баллов – средний уровень;

9-10 баллов – низкий уровень

Блок

1. Выбери набор средств

1 балл за правильный ответ:

Б) Ткань, подрамник, красители, кисти, воск (парафин), емкость для резерва; Максимум – 1 балл за задание

2. Найди лишнее

По 1 баллу за правильный ответ:

1. Подрамник

2. Ткань
3. Кисти
4. Стеклянная трубочка для резерва
5. Красители

6. Скотч
7. Резервирующий состав
8. Кнопки

Максимум – 8 баллов за задание.

3. Что лучше?

По 1 баллу за правильный ответ:

1. Акриловые красители
2. Акриловый резерв
3. Кнопки усиленные
4. Шифон
5. Раздвижная рама.

Максимум – 5 баллов за задание.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 14

Оценка выполнения заданий по блоку В:

13-14 баллов – высокий уровень
11-12 баллов – средний уровень
10 баллов – низкий уровень

Блок Г.
1. Ответь на вопрос по плану

По 1 баллу за правильно выполненное задание плана, 1 балл за правильно отгаданное слово «Чантинг»

Максимум – 40 баллов за задание

Оценка выполнения задания блока Г:

38-40 баллов – высокий уровень
34-37 баллов – средний уровень
30-33 балла – низкий уровень

Оценка выполнения заданий:

Максимальное количество баллов за все задания – 80

76-80 баллов - высокий уровень;

68-75 баллов - средний уровень;

60-67 баллов - низкий уровень.

Тест «Техники батика»

1. Главный материал, используемый в батике?

а) Бумага, картон. б)

Ткань

в) Кожа

г) Древесина

2. Особенность изделий, выполненных в технике холодный батик:

а) Непромокаемый рисунок б)

Толстый контур рисунка

в) Цветной, прозрачный контур

г) Фактура

3. Где зародилось искусство батик? а) В Америке

б) В Китае.

в) В Индонезии. г)

В России

4. Батик - это...?

а) искусство вырезания узоров из ткани.

б) художественное декорирование ткани

- в) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов
- г) нанесение принта на ткань.

5. Как называется техника в батике для создания «специальных» трещин?а)

- макраме
- б) кракле в)
- декупажг)
- татуаж

6 Как называется специальный инструмент батичистов для нанесения горячего резерва?

- а) трубочкаб)
- чантинг в)
- паяльник
- г) термопистолет

7 Горячий батик - это...?

- а) нанесение красителей на нагретую ткань
- б) ручная роспись по хлопчатобумажной тканив)
- складной батик
- г) в качестве резерва используется горячий расплавленный воск

8 Какие проблемы могут возникнуть при работе с резервом?

- а) неравномерность нанесения контура б)
- изменение цвета резерва после
- высыхания
- в) неполное высыхание резерва г)
- повреждение ткани резервом

9. Как называется техника батика, в процессе которой ткань сгибают, перевязывают, и опускают в емкость с горячим красителем

- а) горячий узелковый батик б)
- свободная техника
- в) горячий батик
- г) смешанная техника

10. Основной набор инструментов для занятия батиком

- а) ножницы, кнопки, чантинг
- б) подрамник, кисти, трубочка для резерва
- в) пяльцы, иголка, ножницы г)
- ткань, красители, резерв.

Ключ и № вопр о са	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прав и льны й ответ	б	в	в	в	б	б	г	а	а	б

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно и в условиях сетевого взаимодействия. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществляется непрерывно от простого к более сложному. Данная программа предполагает обучение детей, не имеющих специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Методы обучения: словестный, наглядный, практический, проектный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Формы организации учебного занятия: выставка, экскурсия, презентация, мастер-класс, практическое занятие, защита проектов, конкурс, творческая мастерская.

Педагогические технологии. Для успешного усвоения теоретического материала, овладения технологиями современного декоративно-прикладного творчества и закрепления полученных результатов педагогом используются такие педагогические технологии, как технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности. Также в отдельных случаях имеет место применение технологии

индивидуализации обучения (подготовка к конкурсам, разработка персонального творческого проекта).

Алгоритм учебного занятия. Каждое занятие в кружке «Батик» включает всебя следующие этапы:

- Организационный (приветствие, фиксация отсутствующих, проверка готовности).
- Подготовка к работе на основном этапе (актуализация, активация и мотивация обучающихся).
- Этап освоения новых знаний, умений (передача опыта).
- Этап закрепления новых знаний и способов действий (обеспечение закрепления новой информации в памяти обучающихся).
- Этап применения знаний и способов действий (формирование усвоения новых знаний, умений, навыков на 2-3 уровне)
- Обобщение знаний (формирование целостной системы знаний).
- Контроль и самоконтроль (выявление уровня усвоения материала).
- Коррекция знаний и способов действий (корректировка и внесение изменений в действия обучающихся).
- Сообщение домашнего задания (при необходимости)
- Подведение итогов занятия (качественная оценка работы группы)
- Рефлексия (Обучающиеся подводят итог своей работе)

Дидактические материалы: образцы изделий, фото и видео мастер-классы.